

**istitutomarangoni**



**REGOLAMENTO DIDATTICO DEI CORSI**  
**A.A. 2024-25**

Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello

Programmi Istituto Marangoni  
Scuola · Milano / Firenze  
Lingua · Italiano

# Indice

<b>TITOLO I</b>			
<b>RIFERIMENTI NORMATIVI</b>	<b>4</b>	<b>TITOLO III</b>	<b>7</b>
ART. 1 - AMBITI DI APPLICAZIONE	4	ART. 7 - PROGRESSIONE DEGLI STUDI	
		CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO	
		DI PRIMO LIVELLO	7
		ART. 7.1 - Studenti regolari, ripetenti,	7
		fuoricorso	7
		ART. 7.2 - Iscrizioni al secondo anno	8
		ART. 7.3 - Iscrizioni al terzo anno	8
		ART. 8 - PROVA FINALE	8
		ART. 9 - CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO	
		DI I LIVELLO	9
		ART. 10 - POLICY SULL'UTILIZZO	
		DEGLI STRUMENTI DI INTELLIGENZA	
		ARTIFICIALE	9
		<b>TITOLO IV</b>	<b>10</b>
		<b>APPENDICE</b>	
<b>TITOLO II</b>	<b>4</b>		
<b>ORGANIZZAZIONE DEL CORSO DI STUDI</b>	<b>4</b>		
ART. 2 - CALENDARIO ACCADEMICO E ORARIO	4		
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	4		
ART. 3 - CERTIFICAZIONI E TITOLI	4		
ART. 4 - CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI			
(CFA) E ARTICOLAZIONE PIANO			
DI STUDI	4		
ART. 4.1 - Struttura	4		
ART. 4.2 - Definizione delle attività			
formative	4		
ART. 5 - OBBLIGHI DI FREQUENZA, ESAMI			
FINALI DI PROFITTO E SISTEMA			
DI VOTAZIONE	5		
ART. 5.1 - Obblighi di frequenza	5		
ART. 5.2 - Ammissione all'esame finale			
di profitto	5		
ART. 5.3 - Rifiuto del voto	5		
ART. 5.4 - Sistema di votazione	5		
ART. 6 - AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA			
ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO	6		
ART. 6.1 - Requisiti di ammissione	6		
ART. 6.2 - Procedure di ammissione	6		
ART. 6.3 - Richiesta cambio corso			
o sezione	7		

## TITOLO I RIFERIMENTI NORMATIVI

### ART. 1 - AMBITI DI APPLICAZIONE

Il presente Regolamento Didattico dei Corsi (di seguito denominato "Regolamento Corsi") di Istituto Marangoni (di seguito denominato "Istituto") è previsto dall'art. 10 del D.P.R. 212/2005 che disciplina la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica a norma dell'art. 2 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508, e contemplato dal Regolamento Didattico di Istituto Marangoni, validato con Decreto Ministeriale 24 Marzo 2022 n. 467. Istituto Marangoni è una Istituzione autorizzata a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, in attuazione dell'art. 3 del DPR 212/2005 per i soli corsi indicati nei Decreti Ministeriali pubblicati nella sezione dedicata del sito istituzionale.

Il Regolamento Corsi disciplina l'ordinamento dei corsi di studio svolti nell'Istituto per il conseguimento dei titoli accademici aventi valore legale di cui art.4 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e definisce l'ordinamento degli studi dei corsi di Diploma Accademico di Primo Livello svolti dall'Istituto in ottemperanza dell'art. 5 del DPR 212/2005 e dei Decreti Ministeriali n.127 del 30 settembre 2009 e n. 17 del 3 febbraio 2010.

## TITOLO II ORGANIZZAZIONE DEL CORSO DI STUDI

### ART. 2 - CALENDARIO ACCADEMICO E ORARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

I Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello hanno una durata convenzionale di tre anni accademici.

La durata di ciascun semestre è convenzionalmente fissata in 16 settimane; l'Istituto si riserva di disporre variazioni a tale durata per una più efficace pianificazione delle attività didattiche. La sessione didattica di ciascun semestre è composta da lezioni, esercitazioni e attività di laboratorio, seguite, a chiusura del semestre, da un periodo dedicato agli esami finali di profitto. La durata dell'anno accademico è fissata da settembre a settembre dell'anno successivo. Rispetto alla durata dell'anno accademico, l'Istituto si riserva in ogni caso la facoltà di anticipare o posticipare - in occasione della pianificazione del calendario accademico e dell'orario delle lezioni- i periodi di avvio e conclusione delle attività didattiche al fine di migliorarne la programmazione complessiva in sede di pianificazione dell'orario dettagliato delle medesime attività.

In rapporto agli obiettivi didattici e alla più efficace organizzazione delle attività, l'Istituto si riserva di disporre variazioni alle giornate e all'orario di svolgimento delle attività didattiche, sia in via provvisoria, sia definitiva, dandone opportuna comunicazione agli Studenti.

La pianificazione dell'utilizzo degli spazi e degli orari definisce la disponibilità degli spazi stessi da destinarsi alle attività didattiche e di studio, nonché i rispettivi orari di utilizzo. La pianificazione individua per ciascun insegnamento attivato la denominazione esatta della disciplina, il nome del docente, l'orario, il giorno di inizio e di conclusione delle lezioni.

Il calendario accademico viene condiviso con gli Studenti prima dell'inizio del corso; l'orario dettagliato di svolgimento delle diverse attività didattiche viene trasmesso agli Studenti in tempo utile per l'inizio delle medesime attività.

### ART. 3 - CERTIFICAZIONI E TITOLI

L'Istituto rilascia i seguenti titoli e certificati:

- certificato di Iscrizione (immatricolazione), dopo aver verificato la presenza di tutta la documentazione richiesta per l'iscrizione ai Corsi di Studio, incluso il documento "Condizioni generali per l'iscrizione ai programmi" debitamente firmato, oltre alla regolare posizione amministrativa dello Studente;

- certificati di frequenza e successivi certificati accademici relativi a esami sostenuti e a Crediti Formativi acquisiti;
- ai soli fini dell'identificazione personale o di accesso ai servizi accademici, una tessera personale virtuale disponibile su app dedicata;
- a conclusione del corso triennale è rilasciato il titolo di "Diploma Accademico di primo livello", come previsto da art. 3 comma 1, lett. A del D.P.R. 212/2005.
- Diploma Supplement (DS). L'Istituto rilascia, come supplemento al diploma di ogni titolo di studio, un certificato redatto in duplice lingua (in italiano e in inglese) che riporta le principali indicazioni relative al "curriculum" specifico seguito dallo studente per il conseguimento del titolo, nonché la valutazione secondo la scala ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System). Il modello di "Diploma Supplement" è quello sviluppato da UNESCO/CEPES e Commissione Europea, recepito dalla normativa italiana ed eventuali successive modifiche.

### ART. 4 - CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI (CFA) E ARTICOLAZIONE PIANO DI STUDI

#### ART. 4.1 Struttura

Il Piano degli Studi riporta per ciascun corso le discipline che lo compongono, il rispettivo settore d'appartenenza, il tipo di disciplina (teorica, teorico-pratica), il monte ore di lezione e di studio individuale, il totale dei crediti formativi accademici (CFA) corrispondenti e la tipologia di esame finale di profitto o di verifica dell'idoneità. Il Piano degli Studi inoltre stabilisce una serie di precedenze degli insegnamenti, definite propedeuticità, in base alle quali, per accedere al successivo anno di corso, è necessario aver superato positivamente gli esami di discipline cosiddette fondamentali (vedi art. 7.2). La propedeuticità definisce un vincolo di progressione degli studi, che garantisce il raggiungimento degli obiettivi formativi previsti dalla annualità del Corso di Studi. Durante l'anno accademico, il Direttore del Corso e i docenti possono programmare alcune verifiche intermedie (formative assessment) con il solo scopo di monitorare il graduale apprendimento delle conoscenze e lo sviluppo delle competenze in relazione agli obiettivi formativi dell'insegnamento. Le verifiche intermedie - la cui modalità di erogazione è a discrezione del singolo docente - non rappresentano esami finali di profitto né consentono l'acquisizione di CFA.

L'ordinamento didattico dei Corsi di Studio può prevedere opportune articolazioni secondo 'percorsi formativi' scelti dallo studente nella fase di immatricolazione, ai fini del perseguimento di obiettivi professionali personali.

La quantità media di lavoro di apprendimento dello studente impegnato nei Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello è convenzionalmente fissata in un totale di 4500 ore sull'intero triennio (180 CFA in totale).

A 1 CFA corrispondono 25 ore di lavoro, comprensive di lezioni teoriche, teorico-pratiche, laboratori, progettazioni e studio individuale.

#### ART. 4.2 Definizione delle attività formative

Le attività didattiche si svolgono in presenza. A fronte di specifiche esigenze di carattere metodologico ed esclusivamente su indicazione dell'Istituzione, parte delle attività didattiche può essere organizzata ed erogata in modalità telematica (si veda Regolamento Didattico di Istituto, art. 7.2). Le attività didattiche si suddividono nelle seguenti tipologie:

- attività formative relative alla formazione di base: forniscono elementi conoscitivi propedeutici, informazioni e strumenti metodologici e analitici di tipo generale nei diversi ambiti disciplinari;
- attività formative caratterizzanti: forniscono conoscenze indispensabili per la definizione dei contenuti culturali e tecnici, nonché le abilità e le competenze specialistiche che qualificano le figure professionali;
- attività formative autonomamente scelte dallo studente, volte ad agevolare le scelte professionali, mediante la conoscenza diretta del settore lavorativo tra cui:
  - workshop/progetti aziendali: attività progettuali intensive della durata di una o più settimane in collaborazione con aziende e su temi ispirati dalle aziende stesse;
  - seminari professionalizzanti: finalizzati all'acquisizione

- di competenze relazionali e organizzative e all'apprendimento di regole giuridico-economiche della pratica professionale;
- visite esterne;
- concorsi per fornire agli studenti ulteriori modalità di apprendimento;
- attività di tirocinio curriculare (internship): il tirocinio curriculare consiste in un periodo di sperimentazione della pratica professionale mediante la realizzazione di progetti individuali o di gruppo in collaborazione con istituzioni o aziende presso le loro sedi o presso le sedi dell'Istituto (internship in campus).
- attività formative dirette alla preparazione e alla verifica della conoscenza della lingua straniera;
- attività formative dirette alla preparazione della prova finale per il conseguimento del titolo di studio (Tesi).

I contenuti delle attività formative sono indicati nel Programme Handbook dei singoli corsi. L'impegno richiesto è commisurato al numero di CFA per esse previsto dal Piano di Studi.

## **ART. 5 - OBBLIGHI DI FREQUENZA, ESAMI FINALI DI PROFITTO E SISTEMA DI VOTAZIONE**

### **ART. 5.1 Obblighi di frequenza**

La frequenza alle attività didattiche è obbligatoria; lo studente deve garantire una frequenza non inferiore all'80% del monte ore previsto per ciascun insegnamento. Non verranno accettate giustificazioni per le assenze alle attività didattiche. Eventuali assenze continuative e prolungate (oltre 5 giorni consecutivi) per gravi e comprovati motivi di salute che possano compromettere il processo di apprendimento saranno sottoposte all'attenzione del Direttore di Corso ed eventualmente - nei casi più gravi - del Direttore Didattico di Scuola e del Consiglio Accademico per opportuna valutazione al fine di pianificare interventi specifici a supporto dello studente. Salvo diverse e specifiche indicazioni dell'istituzione le attività didattiche (ivi inclusi gli esami finali di profitto) si svolgono in presenza e non è consentita la frequenza a distanza. A fronte di particolari situazioni di necessità, potranno essere organizzate in modalità telematica - durante le sessioni previste dal calendario accademico - le sole discussioni di tesi, previo parere positivo del Consiglio Accademico.

Lo Studente è tenuto a presentarsi con puntualità all'orario di inizio di ogni lezione, come indicato nel calendario ricevuto.

Lo Studente che si presenta alla lezione con un ritardo superiore a 15 minuti rispetto all'orario di inizio programmato verrà segnato come assente dal Docente in aula, avendo comunque la possibilità di assistere alla lezione - per non perdere i contenuti trasmessi.

Lo Studente è altresì responsabile del controllo regolare del suo status di frequenza, avendo cura di segnalare tempestivamente agli uffici preposti eventuali anomalie riscontrate (ad esempio, assenze segnate in modo erroneo).

### **ART. 5.1.1 Inadempienza grave all'obbligo di frequenza**

Per inadempienza grave all'obbligo di frequenza si intende una frequenza inferiore al 60% del monte ore previsto dalla singola disciplina per un numero superiore a quattro insegnamenti fra quelli previsti dal piano di studi dell'annualità di corso in svolgimento. Nel caso in cui alla conclusione dei rispettivi insegnamenti si evidenzia una situazione di inadempienza grave all'obbligo di frequenza così come sopra descritta, lo studente - oltre a non essere ammesso agli esami finali di profitto degli insegnamenti con frequenza insufficiente nella misura sopra indicata - non potrà accedere all'anno successivo e dovrà quindi riscriversi alla stessa annualità di corso in qualità di studente ripetente (art.7.1).

### **ART. 5.1.2 Sospensione dalla frequenza**

In caso di ripetute assenze ingiustificate superiori a quanto dettagliato negli articoli precedenti, il Consiglio Accademico si riserva la facoltà di sospendere lo studente dalla frequenza (art. 12.4 del Regolamento Didattico di Istituto). Lo studente sospeso dalla frequenza non potrà accedere all'anno successivo.

### **ART. 5.2 Ammissione all'esame finale di profitto**

L'ammissione all'esame finale di profitto è vincolata al rispetto dell'obbligo di frequenza così come indicata nel Regolamento Didattico di Istituto (art. 12.1); per ciascun insegnamento la frequenza non deve essere inferiore all'80% del monte ore previsto nel piano di studi del corso. Al termine di ogni insegnamento, lo studente regolare (che abbia cioè rispettato l'obbligo di frequenza previsto) verrà ammesso e iscritto all'esame finale di profitto alla prima sessione di esami ordinaria e utile prevista dal calendario accademico in corso. Gli esami finali di profitto si svolgono in presenza, salvo diverse e specifiche indicazioni dell'istituzione.

In caso di inadempienza dell'obbligo di frequenza alle lezioni, lo studente non sarà ammesso all'esame finale di profitto nella prima sessione utile prevista; potrà sostenere l'esame nelle sessioni successive e sarà tenuto a contattare il docente o il direttore del corso per concordare l'ottimale recupero dei contenuti. Lo studente potrà ripetere l'esame finale di profitto delle discipline fondamentali (vedi art. 7.2 del presente regolamento) solo nelle sessioni di esami ordinarie previste dal calendario dell'anno accademico in corso, come indicate dal Regolamento Didattico di Istituto (art. 13.7).

### **ART. 5.3 Rifiuto del voto**

Lo studente che abbia sostenuto l'esame finale di profitto nelle sessioni d'esame ordinarie previste dal calendario accademico ha in ogni caso facoltà di ritirarsi dall'esame e rifiutare il voto positivo espresso dal docente al termine del processo di valutazione; la decisione di rifiuto del voto deve essere comunicata al docente titolare dell'insegnamento prima che il voto sia registrato e deve avvenire al termine dell'esame stesso o al massimo entro 24 ore dopo l'atto di pubblicazione degli esiti. Una volta ritiratosi dall'esame e rifiutato l'esito dell'esame finale di profitto, lo studente non potrà modificare la decisione. La possibilità di ritiro dall'esame e rifiuto del voto si applica ai soli esami finali di profitto; è possibile rifiutare il voto, per lo stesso insegnamento, una volta soltanto. Lo studente che si sia ritirato dall'esame e abbia rifiutato il voto positivo potrà ripetere l'esame finale di profitto delle attività didattiche fondamentali solo nelle sessioni di esami utili previste dal calendario dell'anno accademico in corso. Il voto rifiutato non verrà registrato nella carriera dello studente; lo studente verrà indicato come "ritirato".

### **ART. 5.4 Sistema di votazione**

L'esame finale di profitto si intende superato quando lo studente consegue una votazione minima di 18/30 o consegue un giudizio di idoneità positivo. Ove consegua la votazione massima di 30/30 e in casi di assoluta e riconosciuta unanime eccellenza, può essere concessa la lode.

In caso di mancato conseguimento della votazione minima prevista di 18/30, lo studente potrà ripetere l'esame finale di profitto delle discipline fondamentali (vedi art. 7.2) solo nelle sessioni di esami utili successive previste dal calendario dell'anno accademico in corso. L'iscrizione all'anno successivo di corso è vincolata alla regolare frequenza delle attività didattiche e al superamento - entro l'ultima sessione di esami utile dell'anno accademico in corso - di tutti gli esami di profitto delle attività didattiche fondamentali previste dal piano di studi dell'annualità di frequenza.

Lo studente che, pur iscritto all'esame finale di profitto delle discipline fondamentali (art. 7.2) non si presenti al rispettivo appello, potrà ripetere l'esame finale di profitto solo nelle sessioni di esami utili previste dal calendario dell'anno accademico in corso.

Tabella di conversione dei sistemi di valutazione

Valutazione in lettere (A-E)	Valutazione sistema UK (scala 0-100)	Valutazione Decimale (Scala 0-10)	Valutazione sistema Italiano (Scala 0-30)	Descrizione
A+	90-100	10	29-30 CUM LAUDE	"Eccellente (oltre le aspettative) Tutti gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti con un livello eccellente"
A	80-89	9	27-28	"Ottimo Tutti gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti con un ottimo livello"
B+	70-79	8,5	25-26	"Distinto Tutti gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti con un livello molto buono"
B	60-69	8	23-24	"Buono Tutti gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti con un buon livello"
C+	50-59	7	21-22	"Discreto Tutti gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti con un livello discreto"
C	40-49	6	18-20	"Sufficiente Tutti gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti con un livello sufficiente"
D	30-39	5	15-17	"Insufficienza marginale Alcuni obiettivi di apprendimento (ma non tutti) sono stati raggiunti ad un livello di soglia minimo."
E	0-29	4	0-14	"Insufficiente. Gli obiettivi di apprendimento non sono stati raggiunti"

## ART. 6 - AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### ART. 6.1 Requisiti di ammissione

Per essere ammessi a un Corso Triennale (Diploma Accademico di Primo Livello) occorre aver raggiunto la maggiore età entro l'anno solare di inizio del corso (31 dicembre). Possono accedere alla prova di ammissione i cittadini italiani forniti di diploma di scuola secondaria di secondo grado conseguito al termine di un corso di studi quinquennale. Possono accedere alla prova di ammissione i cittadini stranieri forniti di titolo di studio equipollente (con almeno 12 anni di scolarità). Tale equipollenza deve essere accertata e certificata dal Consolato Italiano nella città di provenienza. I cittadini stranieri in possesso di un titolo, conseguito al termine di un percorso scolastico inferiore ai 12 anni, per poter essere ammessi all'Istituto dovrà presentare almeno uno dei seguenti documenti:

- certificazione accademica attestante il superamento di tutti gli esami previsti per il primo anno di studi universitari nel caso di sistema scolastico locale di undici anni, ovvero la certificazione accademica attestante il superamento di tutti gli esami previsti per i primi due anni accademici nel caso di sistema scolastico locale di dieci anni;
- un titolo ufficiale italiano o estero di studi post-secondario conseguito in un Istituto superiore non universitario;
- certificazioni da parte di università italiane o estere relative al superamento di corsi propedeutici (foundation course), che colmino gli anni di scolarità mancanti.

Lo Studente deve essere in possesso di un'adeguata preparazione iniziale riguardante la conoscenza della lingua di svolgimento del corso. La conoscenza linguistica richiesta deve corrispondere a un livello B1, come da struttura del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER), così composta:

- A1 Breakthrough: livello introduttivo;
- A2 Waystage: livello sopravvivenza;
- B1 Threshold: livello intermedio;
- B2 Vantage: livello intermedio superiore;
- C1 Effective Proficiency: livello avanzato;
- C2 Mastery: livello padronanza.

Il livello di conoscenza della lingua di erogazione del corso può essere dimostrato dallo Studente tramite presentazione di valida certificazione riconosciuta.

Potranno essere riconosciuti i crediti formativi relativi all'apprendimento della seconda lingua, tramite idoneità assegnata d'ufficio ed esonerato alla frequenza del corso in oggetto, allo studente che fornisca adeguata documentazione che dimostri che abbia frequentato un altro percorso di studi in lingua inglese precedentemente all'iscrizione al corso in oggetto.

### ART. 6.2 Procedure di ammissione

Gli studenti all'atto dell'iscrizione per i Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello devono produrre la seguente documentazione:

- domanda di iscrizione;
- lettera di motivazione firmata;
- copia del diploma del titolo di studio autentificato e certificato sostitutivo;
- copia del passaporto;
- n. 1 fotografia formato tessera;
- proposta di progetto attinente all'area di studi prescelta.

L'ammissione ai corsi è consentita per un numero di studenti massimo indicato dal Consiglio Accademico, previo il superamento di una prova atta a verificare l'attitudine del candidato verso l'indirizzo didattico prescelto.

L'Istituto provvede all'ammissione alle prove dei candidati che abbiano presentato la domanda, nei modi e nei tempi prescritti dal Regolamento Didattico, completa della documentazione richiesta.

L'ammissione al corso è conseguita previo superamento di una prova volta a verificare l'attitudine del candidato verso l'indirizzo didattico prescelto. In particolare: motivazione verso l'area di studio scelta, obiettivi professionali, interessi personali, capacità di comunicazione.

I candidati sono tenuti a rispondere ad alcune domande a scelta multipla. Per la prima parte della prova di ammissione

i candidati sono invitati a presentare proposte di progetto attinenti all'area di studi prescelta. Possono essere presentate in forma di schizzi, disegni, fotografie, mood board e collage. Possono anche essere:

- rivisitazioni personali di oggetti, ambienti, persone, situazioni, ecc.;
- idee progettuali: rappresentazioni di creazioni personali come abiti / collezioni di moda, oggetti, mobili, ambienti interni, ecc. (in base al corso desiderato per il quale si stia facendo domanda). Tutti i progetti devono essere presentati in formato A4 o A3, in formato .pdf, .tiff, .jpg, .zip.

L'Istituzione si riserva di organizzare - a completamento della prova di ammissione - colloqui individuali per accertare le capacità linguistiche del candidato o il possesso di competenze di base.

#### ART. 6.3 Richiesta cambio corso o sezione

Lo Studente ha facoltà di chiedere il cambio di corso tassativamente entro due settimane dopo l'inizio effettivo delle lezioni, utilizzando l'apposito modulo disponibile come Appendice nello Student Handbook.

Istituto Marangoni si riserva la facoltà di valutare individualmente ciascuna richiesta e di dare tempestiva comunicazione scritta allo studente dell'esito della stessa - a fronte di una valutazione interna sulle motivazioni addotte dallo Studente stesso.

Richieste cambio corso pervenute dopo il suddetto limite delle due settimane non verranno prese in considerazione.

Lo Studente ha altresì facoltà di richiedere il cambio di sezione (Classe) entro e non oltre una settimana dall'inizio delle lezioni, utilizzando l'apposito modulo disponibile come Appendice nello Student Handbook; anche in questo caso, Istituto Marangoni si riserva la facoltà di valutare le singole richieste e dare comunicazione scritta allo studente sull'esito finale delle stesse.

## TITOLO III CARRIERA DELLO STUDENTE

### ART. 7 - PROGRESSIONE DEGLI STUDI - CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

#### ART. 7.1 Studenti regolari, ripetenti, fuoricorso Studenti regolari

Sono considerati regolari tutti gli studenti iscritti ai corsi la cui posizione amministrativa non presenti irregolarità, che abbiano rispettato gli obblighi di frequenza e che entro l'ultima sessione di esami utile prevista dal calendario dell'anno accademico in corso abbiano superato tutti gli esami finali di profitto degli insegnamenti fondamentali indicati nel piano di studi, acquisendo il diritto all'iscrizione al successivo anno di corso. Tutti coloro che non provvedono a regolarizzare la loro iscrizione ai diversi anni di corso, non sono ammessi alle lezioni né possono utilizzare le attrezzature dell'Istituto. Per poter accedere agli anni successivi al primo, lo Studente deve conseguire il numero di CFA previsto dal Piano di Studi per ciascun insegnamento, corrispondente alle attività formative ritenute "fondamentali" (vincolanti per l'iscrizione agli anni successivi). Lo Studente può, quindi, essere in debito esclusivamente dei CFA corrispondenti alle attività formative ritenute "complementari" (non vincolanti per l'iscrizione agli anni successivi).

Nel caso in cui lo Studente abbia conseguito il numero minimo di Crediti Formativi necessari per accedere agli anni successivi al primo, ma sia comunque in debito di alcuni insegnamenti complementari previsti dal Piano di Studi, potrà recuperare tali insegnamenti e i relativi CFA mancanti nelle sessioni d'esame dell'anno successivo. Gli esami o le verifiche degli insegnamenti complementari dovranno in ogni caso essere sostenuti e superati entro l'ultima sessione utile dell'ultimo anno di corso.

L'iscrizione all'annualità successiva di corso è vincolata alla regolare frequenza delle attività didattiche e al superamento - entro l'ultima sessione di esami utile dell'anno accademico in corso - di tutti gli esami di profitto delle attività didattiche fondamentali indicate nel piano di studi dell'annualità di frequenza e alla conseguente acquisizione di tutti i CFA previsti. Al termine del percorso triennale lo studente dovrà aver conseguito 180 CFA.

#### Studenti ripetenti

Gli studenti che entro l'ultima sessione di esami utile prevista dal calendario dell'anno accademico in corso non abbiano superato tutti gli esami finali di profitto degli insegnamenti fondamentali indicati nel piano di studi, non abbiano quindi ottenuto tutti i CFA previsti o che si trovino nella condizione di cui agli articoli 5.1.1 e 5.1.2 del presente regolamento, non potranno accedere all'anno di corso successivo e dovranno iscriversi come Studenti Ripetenti all'ultimo anno di corso frequentato, pagandone la relativa retta; non sono comunque tenuti a frequentare i corsi dei quali abbiano già sostenuto positivamente l'esame o abbiano acquisito la frequenza.

Le domande di iscrizione agli anni successivi al primo devono essere presentate all'Istituto entro il 30 luglio.

#### Studenti fuori corso

Alla fine dell'intero percorso triennale lo Studente deve aver sostenuto positivamente tutti gli esami finali di profitto delle attività didattiche fondamentali e complementari e aver conseguito i rispettivi come previsto dal piano di studi.

Nel caso in cui non abbia completato gli esami di profitto di attività fondamentali e complementari previste nel piano di studi entro la sessione autunnale del terzo anno, lo Studente può iscriversi entro il 30 settembre in qualità di Studente Fuori Corso, pagando le relative tasse e contributi, al fine di sostenere gli esami mancanti e/o frequentare i relativi corsi. Gli studenti, iscritti al terzo anno di corso, che abbiano invece conseguito entro la sessione autunnale dello stesso tutti i crediti relativi alle attività formative didattiche e complementari, possono concludere il Tirocinio e la preparazione della Tesi entro la sessione di febbraio/marzo dell'anno successivo in qualità di studenti diplomandi, e quindi senza pagare le relative tasse e i contributi previsti.

Lo studente può trovarsi anche nella condizione di aver completato tutti gli insegnamenti previsti dal piano di studi, aver superato con successo gli esami finali di profitto e acquisito i relativi CFA, ma deve ancora svolgere il tirocinio e/o la tesi di laurea.

Questo studente ha l'obbligo di re-isciversi annualmente e di pagare la relativa tassa universitaria, a meno che non sia previsto un regime di iscrizione ridotta/scontata per la sola tesi.

Non ha l'obbligo di frequenza alle lezioni, ma può comunque partecipare alle attività formative previste dal piano di studi.

Deve presentare la domanda di tesi o di tirocinio secondo le modalità e i termini stabiliti dal Regolamento Didattico del corso di studi.

#### ART. 7.2 Iscrizioni al secondo anno

In relazione al corso frequentato, alla fine del primo anno lo Studente deve aver conseguito un numero di CFA corrispondenti alle attività didattiche ritenute fondamentali, mentre può sostenere gli esami delle materie complementari negli appelli di esame degli anni accademici successivi, come descritto negli articoli successivi.

Le discipline complementari del primo anno per ogni corso di studi sono le seguenti:

Corso di Studi Primo anno	Discipline complementari	CFA discipline complementari
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fashion Design & Accessories	Lingua Straniera (4 CFA) Attività autonome dello studente (5 CFA)	9 CFA
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Interior Design	Lingua Straniera (4 CFA) Attività autonome dello studente (4 CFA)	8 CFA
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Product Design	Lingua Straniera (4 CFA) Attività autonome dello studente (4 CFA)	8 CFA

Continua >>>

&gt;&gt;&gt; Continua

Corso di Studi Primo anno	Discipline complementari	CFA discipline complementari
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Visual Design	Lingua Straniera (4 CFA) Attività autonome dello studente (4 CFA)	8 CFA
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fashion Product	Lingua Straniera (4 CFA) Attività autonome dello studente (5 CFA)	9 CFA
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fashion Styling & Creative Direction	Lingua Straniera (4 CFA) Attività autonome dello studente (5 CFA)	9 CFA
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Multimedia Arts	Lingua Straniera (3 CFA) Attività autonome dello studente (5 CFA)	8 CFA
Corso di Diploma Accademico di I Livello in Arts Curating	Lingua straniera (3 CFA) Attività autonome dello Studente (5 CFA)	8 CFA
Corso di Diploma Accademico di I Livello in Fashion Management, Digital Communication & Media	Lingua straniera (4 CFA) Attività autonome dello Studente (5 CFA)	9 CFA
Corso di Diploma Accademico di I Livello in Fragrances & Cosmetics Product and Communication	Lingua straniera (4 CFA) Attività autonome dello Studente (5 CFA)	9 CFA

**ART. 7.3 Iscrizioni al terzo anno**

In relazione al corso frequentato, alla fine del secondo anno lo Studente deve aver conseguito un numero di CFA corrispondenti a tutte le attività didattiche previste dal piano di studi nel primo anno e alle discipline ritenute fondamentali dal piano di studi nel secondo anno.

Le discipline complementari del secondo anno per ogni corso di studi sono le seguenti:

Corso di Studi Secondo anno	Discipline complementari	CFA discipline complementari
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fashion Design & Accessories	Storia e Critica della Moda Contemporanea (6 CFA) Attività autonome dello studente (5 CFA)	11 CFA
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Interior Design	Design del Colore (4 CFA) Attività autonome dello studente (5 CFA)	9 CFA
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Product Design	Sociologia e Antropologia del Design (5 CFA) Attività autonome dello studente (5 CFA)	10 CFA
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Visual Design	Storia delle tendenze estetiche (5 CFA) Attività autonome dello studente (5 CFA)	10 CFA

Continua &gt;&gt;&gt;

&gt;&gt;&gt; Continua

Corso di Studi Secondo anno	Discipline complementari	CFA discipline complementari
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fashion Product	Storia e Critica della Moda Contemporanea (8 CFA) Attività autonome dello studente (4 CFA)	12 CFA
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fashion Styling & Creative Direction	Storia della Fotografia e della Tecnica Fotografica (6 CFA) Attività autonome dello studente (4 CFA)	10 CFA
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Multimedia Arts	Teoria e Analisi del Cinema e dell'Audiovisivo (5 CFA) Attività autonome dello studente (5 CFA)	10 CFA
Corso di Diploma Accademico di I Livello in Arts Curating	Antropologia dell'Arte (4 CFA) Attività autonome dello Studente (5 CFA)	9 CFA
Corso di Diploma Accademico di I Livello in Fashion Management, Digital Communication & Media	Storia e Critica della Moda Contemporanea (8 CFA) Attività autonome dello Studente (4 CFA)	12 CFA
Corso di Diploma Accademico di I Livello in Fragrances & Cosmetics Product and Communication	Sociologia, Antropologia e Psicologia della Moda (8 CFA) Attività autonome dello Studente (4 CFA)	12 CFA

Ai fini del conseguimento del Diploma Accademico di Secondo Livello, lo Studente proveniente da altra Accademia/Università può ottenere il riconoscimento fino ad un massimo del 50% dei CFA previsti dall'Ordinamento Didattico di Istituto Marangoni prescelto (60 CFA massimo su 120 CFA), sulla base di corsi master accreditati dal Ministero dell'Università e Ricerca di cui già ha acquisito i relativi crediti. Il riconoscimento riguarda esclusivamente i crediti acquisiti in Istituzioni Statali (AFAM o Università), o in Istituzioni Private relativamente a corsi accreditati dal Ministero dell'Università e Ricerca.

Il riconoscimento dei crediti pregressi è condizionato a valutazione e approvazione del Consiglio Accademico previo esame della documentazione fornita dallo studente. Nello specifico, lo studente è tenuto a presentare dettagliata documentazione relativa alla carriera accademica pregressa completa di 'transcript' dei voti, dei crediti acquisiti e descrizione dei contenuti del piano di studi del corso master frequentato. L'approvazione da parte del Consiglio Accademico potrà avere come esito il riconoscimento di alcuni crediti formativi accademici al primo e/o al secondo anno del corso di Diploma Accademico di Secondo Livello.

**ART. 8 - PROVA FINALE**

La tesi di diploma consiste nella preparazione e discussione di un progetto o di un elaborato che possano dimostrare le competenze e le conoscenze acquisite dallo studente, la sua maturità in relazione all'approccio metodologico e l'acquisizione degli strumenti tecnici e culturali del settore di riferimento del corso frequentato.

Le sessioni di discussione della tesi di diploma sono stabilite dal Direttore Didattico, e approvate in sede di Consiglio Accademico; può accedere alle sessioni di tesi solo lo studente regolare (vedi art. 7.1) che ha completato positivamente l'intero percorso formativo e che ha quindi sostenuto tutti gli esami finali di profitto previsti dal piano di studi, sia delle attività didattiche fondamentali (ivi incluso il Tirocinio Curricolare), sia di quelle complementari. Per poter accedere alle sessioni di tesi, lo studente dovrà inoltre dimostrare che il progetto di tesi è conforme agli standard di qualità, originalità e completezza richiesti dall'istituzione.

Il completamento del percorso formativo unitamente alla presentazione e discussione del progetto di tesi consentono l'ottenimento del Diploma Accademico di Primo Livello. Per ulteriori dettagli si rimanda alle Linee Guida per la presentazione della tesi.

Previo parere positivo del Consiglio Accademico le presentazioni e discussioni di tesi possono essere organizzate in modalità telematica a distanza.

#### **ART. 9 - CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO**

Per la sede di Milano, corsi attivati in ottemperanza al Decreto Ministeriale 1° giugno 2016 n. 352 e successive modifiche approvate come da Decreto Ministeriale 29 Luglio 2022 n. 926:

- Corso di Diploma Accademico di I Livello in Fashion Design & Accessories;
- Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Interior Design;
- Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Product Design;
- Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Visual Design.

Inoltre, per la sede di Milano, si elencano i Corsi attivati in ottemperanza al Decreto Ministeriale n.1140 del 07/10/2022:

- Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fashion Styling & Creative Direction

Corsi attivati in ottemperanza al Decreto Ministeriale n. 174 del 20/03/2023:

- Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fashion Product

Corsi attivati in ottemperanza al Decreto Ministeriale n.1489 del 6/11/2023:

- Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fashion Management, Digital Communication & Media
- Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fragrances & Cosmetics Product and Communication

Per la sede di Firenze, corsi attivati in ottemperanza al Decreto Ministeriale 14 maggio 2018 n. 384 e successive modifiche approvate come da Decreto Ministeriale 29 Luglio 2022 n. 929:

- Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fashion Design & Accessories.

Corsi attivati in ottemperanza al Decreto Ministeriale n.1140 del 07/10/2022:

- Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fashion Styling & Creative Direction

Corsi attivati in ottemperanza al Decreto Ministeriale n.71 del 09/02/2023:

- Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Creative Multimedia Design
- Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fashion Product

Corsi attivati in ottemperanza al Decreto Ministeriale n.1460 del 24/10/2023:

- Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Arts Curating
- Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Multimedia Arts

#### **ART. 10 - POLICY SULL'UTILIZZO DEGLI STRUMENTI DI INTELLIGENZA ARTIFICIALE**

Istituto Marangoni sostiene l'uso responsabile e l'implementazione degli strumenti di intelligenza artificiale nelle aree di apprendimento, insegnamento e valutazione. Gli studenti sono incoraggiati ad assicurarsi di essere consapevoli della

motivazione e dello scopo principale dell'utilizzo di qualsiasi strumento di intelligenza artificiale scelto, nonché delle sue funzioni e limitazioni prima dell'utilizzo nel processo di apprendimento.

La Scuola definisce l'uso ragionevole degli strumenti di intelligenza artificiale durante i seguenti momenti:

- Fase di brainstorming: per generare nuove idee per l'esame critico e la cura, per ottenere nuove intuizioni. Tuttavia, gli studenti devono essere consapevoli che nessuno degli strumenti di intelligenza artificiale dovrebbe essere utilizzato come un'unica fonte di informazioni a causa delle attuali limitazioni, ad esempio, non avendo il necessario accesso a risorse adeguate o aggiornate. Fonti accademiche che potrebbero essere disponibili solo attraverso abbonamenti istituzionali.
- Preparazione per le valutazioni: creare domande pratiche e riassunti volti a rivedere i concetti e prepararsi per le valutazioni, senza presentarli come lavoro proprio. Gli studenti possono utilizzare l'intelligenza artificiale per pianificare e sviluppare una struttura generale per le valutazioni scritte.
- Fase di produzione: generare risorse grafiche per supportare le opere d'arte digitali originariamente progettate da loro. L'uso di strumenti di intelligenza artificiale per generare le immagini necessarie potrebbe essere uno strumento utile.
- Valutazioni: l'uso dell'Intelligenza Artificiale è consentito solo se esplicitamente consentito dal docente o indicato nella relativa documentazione accademica. In caso di domande è responsabilità dello studente comunicarli al docente.

Quanto segue verrà considerato come uso inappropriato degli strumenti di intelligenza artificiale e potrebbe comportare delle relative procedure per determinare una sanzione adeguata:

- Integrità e trasparenza: gli studenti non devono mai produrre e inviare un esame finale interamente generato da strumenti AI. Il lavoro privo di editing personale e autoriale non deve essere spacciato come se realizzato dallo studente. Casi come questo saranno considerati disonestà accademica e le relative sanzioni verranno applicate (consultare lo Student Handbook per maggiori informazioni sul tema).
- Manipolazioni di riscrittura: gli studenti non devono mai presentare una bozza di saggio che sia stata riscritta in buona forma o struttura da parte dell'intelligenza artificiale, tranne quando è dichiarata come parte del processo creativo e lo studente ne ha il pieno controllo il risultato finale. Tuttavia, la tecnologia potrebbe essere utilizzata produrre miglioramenti estetici dichiarati.
- Copyright e riferimenti accademici: gli studenti non devono mai includere risultati generati da strumenti di intelligenza artificiale senza fare chiaramente riferimento alla fonte o intraprendere analisi, valutazioni o calcoli basati sull'intelligenza artificiale senza darne adeguata comunicazione. Nei casi in cui uno strumento di intelligenza artificiale sia stato utilizzato in una qualsiasi delle fasi della ricerca, è necessario includere una descrizione completa di come è stato utilizzato. Le immagini generate dall'intelligenza artificiale devono essere dichiarate in appendice con suggerimenti e analisi degli elementi costitutivi utilizzati dal sistema di Intelligenza Artificiale.
- Informazioni sensibili e riservatezza dei dati: l'utilizzo degli strumenti di intelligenza artificiale deve sempre seguire il Regolamento sulla protezione dei dati personali (GDPR) e l'Informativa sulla privacy delle informazioni interne della scuola. Gli studenti non dovranno mai inserire mai informazioni personali o sensibili in nessuno strumento di intelligenza artificiale anche se anonimizzato, manipolare dati personali e generare contenuti non autorizzati/offensivi/diffamatori/cyberbullismo.

È importante essere consapevoli che qualsiasi informazione inserita negli strumenti di intelligenza artificiale non è privata e potrebbe esporre informazioni e dati sensibili a soggetti non autorizzati.

Tutti gli studenti sono fortemente incoraggiati a visionare la versione completa del Manuale delle politiche sull'intelligenza artificiale che è stata loro fornita all'inizio dell'anno accademico, insieme a tutti gli altri regolamenti scolastici/accademici.

# TITOLO IV APPENDICE

## Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fashion Design & Accessories

Anno	Attività formative	Settore (gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Verifica profitto
I	di base	ISSC/03	Storia del Costume e della Moda	T	30	70	100	4	25	E
I	di base	ISST/02	Scienza e Tecnologia dei Materiali	T	45	105	150	6	25	E
I	di base	ISDC/07	Elaborazione Digitale dell'Immagine	TP	100	100	200	8	25	E
I	di base	ISSC/01	Storia dell'Arte Applicata	T	45	105	150	6	25	E
I	di base	ISDR/02	Metodi e Strumenti per la Rappresentazione	TP	100	100	200	8	25	E
I	caratterizzante	ISDE/05	Design della Moda I	TP	50	50	100	4	25	E
I	caratterizzante	ISME/02	Basic Design	TP	100	100	200	8	25	E
I	caratterizzante	ISST/04	Cartamodello I	TP	100	100	200	8	25	E
I	conoscenza lingua straniera	ISSE/02	Lingua Inglese a Indirizzo Professionale	T				4	25	ID
I	Attività a scelta dello studente	AA	Attività autonome dello studente					4	25	ID
								60		
Anno	Attività formative	Settore (gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Verifica profitto
II	di base	ISSC/03	Storia e Critica della Moda Contemporanea	T	45	105	150	6	25	E
II	di base	ISSC/01	Storia e Critica del Design Contemporaneo	T	45	105	150	6	25	E
II	di base	ISDC/06	Tecniche di Visualizzazione	T	30	70	100	4	25	E
II	caratterizzante	ISDE/05	Design della Moda II	TP	100	100	200	8	25	E
II	caratterizzante	ISST/04	Cartamodello II	TP	100	100	200	8	25	E
II	caratterizzante	ISDE/05	Sviluppo Collezione I	TP	150	150	300	12	25	E
II	caratterizzante	ISME/03	Ricerca Visiva	T	37,5	87,5	125	5	25	E
II	caratterizzante	ISDE/04	Prototipazione	TP	75	75	150	6	25	E
II	Attività a scelta dello studente	AA	Attività Autonome dello Studente							ID
								60		
Anno	Attività formative	Settore (gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Verifica profitto
III	di base	ISSU/05	Sociologia Antropologia e Psicologia della Moda	T	30	70	100	4	25	E
III	caratterizzante	ISDR/03	Modellistica	T	75	75	150	6	25	E
III	caratterizzante	ISDE/05	Sviluppo Collezione II	T	50	50	100	4	25	E
III	caratterizzante	ISST/04	Realizzazione Prototipi Sperimentali	TP	75	75	150	6	25	E
III	caratterizzante	ISDE/01	Design del Prodotto	TP	75	75	150	6	25	E
III	caratterizzante	ISSE/03	Economia e Marketing della Moda	TP	37,5	87,5	125	5	25	E
III	caratterizzante	ISDC/02	Strumenti e Tecniche della Comunicazione	TP	30	70	100	4	25	E
III	caratterizzante	ISDC/08	Comunicazione del Progetto di Moda	TP	100	100	200	8	25	E
III	Tirocinio	INT	Tirocinio R&D	T			225	9	25	ID
III	attività formative relative alla prova finale	DIS	Tesi	T			200	8	25	E
								60		
								180		

LEGENDA LETTURA:

T: materia Teorica - TP: materia Teorico-Pratica - E: Esame - ID: Idoneità

**Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Interior Design**

Anno	Attività formative	Settore (gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Verifica profitto
I	di base	ISDC/01	Semiotica del Design	T	30	70	100	4	25	E
I	di base	ISDC/07	Tecniche Informatiche Multimediali	TP	100	100	200	8	25	E
I	di base	ISSC/01	Storia e Cultura del Design	T	45	105	150	6	25	E
I	di base	ISST/02	Scienza e Tecnologia dei Materiali	T	45	105	150	6	25	E
I	caratterizzante	ISDR/03	Disegno Automatico/CAD I	TP	100	100	200	8	25	E
I	caratterizzante	ISME/01	Metodologia della Progettazione	TP	150	150	300	12	25	E
I	caratterizzante	ISME/02	Basic Design	TP	100	100	200	8	25	E
I	conoscenza lingua straniera	ISSE/02	Lingua straniera a indirizzo professionale	T				4	25	E
I	attività a scelta dello studente	AA	Attività autonome dello studente					4	25	ID
								60		
Anno	Attività formative	Settore (gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Verifica profitto
II	di base	ISSU/01	Sociologia e Antropologia del Design I	T	37,5	87,5	125	5	25	E
II	di base	ISST/02	Tecnologie e Materiali Innovativi	T	30	70	100	4	25	E
II	caratterizzante	ISDE/02	Progettazione degli Interni I	TP	150	150	300	12	25	E
II	caratterizzante	ISDE/02	Design degli Ambienti I	TP	150	150	300	12	25	E
II	caratterizzante	ISME/02	Design del Colore	TP	50	50	100	4	25	E
II	caratterizzante	ISDR/03	Tecniche di Comunicazione del Progetto	T	75	175	250	10	25	E
II	caratterizzante	ISDR/03	Disegno Automatico/CAD II	TP	100	100	200	8	25	E
II	attività a scelta dello studente		Attività autonome dello studente				125	5	25	ID
								60		
Anno	Attività formative	Settore (gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Verifica profitto
III	di base	ISSU/01	Sociologia e Antropologia del Design II	T	37,5	87,5	125	5	25	E
III	caratterizzante	ISDE/02	Progettazione degli Interni II	TP	150	150	300	12	25	E
III	caratterizzante	ISDE/02	Design degli Ambienti II	TP	75	75	150	6	25	E
III	caratterizzante	ISSE/02	Organizzazione e Gestione della Professione	T	30	70	100	4	25	E
III	caratterizzante	ISDR/03	Tecniche di Rappresentazione e Comunicazione del Progetto	TP	100	100	200	8	25	E
III	caratterizzante	ISDR/03	Rendering	TP	100	100	200	8	25	E
III		INT	Tirocinio R&D				225	9	25	ID
III		DIS	Tesi				200	8	25	E
								60		
								180		

**LEGENDA LETTURA:**

T: materia Teorica - TP: materia Teorico-Pratica - E: Esame - ID: Idoneità

**Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Product Design**

Anno	Attività formative	Settore (gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Verifica profitto
I	di base	ISDC/01	Semiotica del Design	T	30	70	100	4	25	E
I	di base	ISDR/02	Disegno Tecnico	TP	50	50	100	4	25	E
I	di base	ISSC/01	Storia e Cultura del Design	T	45	105	150	6	25	E
I	caratterizzante	ISDC/03	Progettazione Grafica	TP	100	100	200	8	25	E
I	caratterizzante	ISDR/01	Analisi e Rappresentazione della Forma e del Progetto	TP	100	100	200	8	25	E
I	caratterizzante	ISDR/03	Disegno Automatico/CAD	TP	100	100	200	8	25	E
I	caratterizzante	ISME/01	Metodologia della Progettazione	TP	100	100	200	8	25	E
I	caratterizzante	ISME/02	Basic Design	TP	75	75	150	6	25	E
I	conoscenza lingua straniera	ISSE/02	Lingua Straniera	T	30	70	100	4	25	E
I	attività a scelta dello studente	AA	Attività autonome dello studente				100	4	25	ID
					630	770	1.500	60		
Anno	Attività formative	Settore (gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Verifica profitto
II	di base	ISSU/01	Sociologia e Antropologia del Design	T	37,5	87,5	125	5	25	E
II	di base	ISST/02	Scienza e Tecnologia dei Materiali	T	60	140	200	8	25	E
II	caratterizzante	ISDE/01	Design del Prodotto 1	TP	150	150	300	12	25	E
II	caratterizzante	ISDE/04	Modellazione CAD CAM	TP	150	150	300	12	25	E
II	caratterizzante	ISDR/03	Tecniche di Comunicazione del Progetto	T	75	175	250	10	25	E
II	caratterizzante	ISDR/03	Modellistica	TP	100	100	200	8	25	E
II	attività a scelta dello studente	AA	Attività autonome dello studente				125	5	25	ID
					572,5	802,5	1.500	60		
Anno	Attività formative	Settore (gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Verifica profitto
III	di base	ISSU/01	Sociologia e Antropologia del Design 2	T	37,5	87,5	125	5	25	E
III	caratterizzante	ISDE/01	Design del Prodotto 2	TP	150	150	300	12	25	E
III	caratterizzante	ISDE/04	Progettazione Integrata di Prodotto	TP	75	75	150	6	25	E
III	caratterizzante	ISDE/04	Prototipazione	TP	50	50	100	4	25	E
III	caratterizzante	ISDR/03	Rendering	T	100	100	200	8	25	E
III	caratterizzante	ISDC/05	Comunicazione del Prodotto	TP	30	70	100	4	25	E
III	caratterizzante	ISSE/02	Organizzazione e Gestione della Professione	TP	30	70	100	4	25	E
III	Tirocinio	INT	Tirocinio R&D				225	9	25	ID
III	Attività Formative Relative Alla Prova Finale	DIS	Tesi				200	8	25	E
					472,5	602,5	1.500	60		
					1.675	2.175	4.500	180		

LEGENDA LETTURA:

T: materia Teorica - TP: materia Teorico-Pratica - E: Esame - ID: Idoneità

**Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Visual Design**

Anno	Attività formative	Settore (gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Verifica profitto
I	di base	ISDC/06	Tecnologie di Stampa	T	30	70	100	4	25	E
I	di base	ISSC/01	Storia e Cultura del Design	T	45	105	150	6	25	E
I	di base	ISDC/01	Semiotica dell'Immagine	T	30	70	100	4	25	E
I	di base	ISDC/06	Tecniche di Videoproduzione	TP	100	100	200	8	25	E
I	caratterizzante	ISME/02	Basic Design	TP	100	100	200	8	25	E
I	caratterizzante	ISDC/03	Grafica Editoriale	TP	75	75	150	6	25	E
I	caratterizzante	ISDR/01	Tecniche e Linguaggi della Rappresentazione	TP	50	50	100	4	25	E
I	caratterizzante	ISDC/03	Progettazione Grafica	TP	150	150	300	12	25	E
I	conoscenza lingua straniera	ISSE/02	Lingua inglese a indirizzo professionale	T	30	70	100	4	25	ID
I	attività a scelta dello studente	AA	Attività autonome dello studente	T			100	4	25	ID
								60		
Anno	Attività formative	Settore (gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Verifica profitto
II	di base	ISSC/03	Storia delle Tendenze Estetiche	T	37,5	87,5	125	5	25	E
II	di base	ISDC/01	Teoria della Comunicazione	T	45	105	150	6	25	E
II	caratterizzante	ISDE/03	Design dell'Interfaccia	TP	62,5	62,5	125	5	25	E
II	caratterizzante	ISDC/05	Comunicazione per gli Spazi Espositivi	TP	125	125	250	10	25	E
II	caratterizzante	ISDC/04	Video Digitale	TP	75	75	150	6	25	E
II	caratterizzante	ISDC/02	Comunicazione della Marca	T	37,5	87,5	125	5	25	E
II	caratterizzante	ISDC/04	Design Multimediale 1	TP	125	125	250	10	25	E
II	caratterizzante	ISDC/02	Strumenti e Tecniche della Comunicazione	T	60	140	200	8	25	E
II		AA	Attività autonome dello studente				125	5	25	ID
								60		
Anno	Attività formative	Settore (gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Verifica profitto
III	di base	ISSU/02	Sociologia e Antropologia della Comunicazione	T	45	105	150	6	25	E
III	caratterizzante	ISDC/05	Design della Comunicazione	TP	125	125	250	10	25	E
III	caratterizzante	ISDC/05	Art Direction	TP	100	100	200	8	25	E
III	caratterizzante	ISDC/04	Design Multimediale 2	TP	125	125	250	10	25	E
III	caratterizzante	ISSE/01	Marketing	T	37,5	87,5	125	5	25	E
III	caratterizzante	ISDR/03	Tecniche di Comunicazione del Progetto	T	30	70	100	4	25	E
III	Tirocinio	INT	Tirocinio R&D				225	9	25	ID
III	Attività Formative Relative alla Prova Finale	DIS	Tesi				200	8	25	E
								60		
								180		

**LEGENDA LETTURA:**

T: materia Teorica - TP: materia Teorico-Pratica - E: Esame - ID: Idoneità

**Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fashion Styling & Creative Direction**

PRIMO ANNO										
Anno	Attività Formative	Settore (gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Verifica profitto
I	di base	ISSC/01	Storia dell'Arte Applicata	T	67,5	157,5	225	9	25	E
I	di base	ISSC/02	Storia delle Comunicazioni Visive	T	60	140	200	8	25	E
I	di base	ISST/02	Scienza e Tecnologia dei Materiali	T	30	70	100	4	25	E
I	caratterizzante	ISDC/03	Fotografia	TP	50	50	100	4	25	E
I	caratterizzante	ISME/03	Ricerca Visiva 1	TP	50	50	100	4	25	E
I	caratterizzante	ISDR/03	Tecniche di Comunicazione Visiva	TP	50	50	100	4	25	E
I	caratterizzante	ISDC/02	Linguaggi della Pubblicità e Psicologia del Consumo	T	90	210	300	12	25	E
I	caratterizzante	ISST/03	Processi di Produzione	T	45	105	150	6	25	E
I	conoscenza lingua straniera	ISSE/02	Lingua Inglese a Indirizzo Professionale	T				4	25	ID
I	attività a scelta	AA	Attività Autonome dello Studente	T				5	25	ID
								60		
SECONDO ANNO										
Anno	Attività Formative	Settore (gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Verifica profitto
II	di base	ISSC/01	Storia e Critica del Design Contemporaneo	T	90	210	300	12	25	E
II	di base	ISSC/02	Storia della Fotografia e della Tecnica Fotografica	T	45	105	150	6	25	E
II	di base	ISDC/06	Tecniche di Impaginazione	TP	75	75	150	6	25	E
II	caratterizzante	ISME/03	Ricerca Visiva 2	T	50	50	100	4	25	E
II	caratterizzante	ISDC/05	Identità Aziendale 1	T	45	105	150	6	25	E
II	caratterizzante	ISDC/05	Art Direction	TP	150	150	300	12	25	E
II	caratterizzante	ISDC/02	Strategie della Comunicazione	TP	75	175	250	10	25	E
II	attività a scelta dello studente	AA	Attività Autonome dello Studente	T				4	25	ID
								60		
TERZO ANNO										
Anno	Attività Formative	Settore (gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Verifica profitto
III	di base	ISSU/02	Sociologia della Comunicazione	T	30	70	100	4	25	E
III	caratterizzante	ISDC/04	Design Multimediale	TP	150	150	300	12	25	E
III	caratterizzante	ISDC/05	Design della Comunicazione	TP	100	100	200	8	25	E
III	caratterizzante	ISDC/05	Identità Aziendale 2	T	37,5	88	125	5	25	E
III	caratterizzante	ISSE/02	Organizzazione e Gestione della Professione	TP	45	105	150	6	25	E
III	caratterizzante	ISDC/02	Comunicazione della Marca	T	60	140	200	8	25	E
III	attività formative ulteriori	INT	Tirocinio R&D				225	9	25	ID
III	attività formative relative alla prova finale	DIS	Tesi				200	8	25	E
								60		
								180		

**LEGENDA LETTURA:**

T: materia Teorica - TP: materia Teorico-Pratica - E: Esame - ID: Idoneità

**Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fashion Product**

PRIMO ANNO										
Anno	Attività Formative	Settore (gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Verifica profitto
I	di base	ISSC/01	Storia dell'Arte Applicata	T	45	105	150	6	25	E
I	di base	ISSU/05	Sociologia Antropologia e Psicologia della Moda	T	45	105	150	6	25	E
I	di base	ISST/02	Scienza e Tecnologia dei Materiali	T	45	105	150	6	25	E
I+II	caratterizzanti	ISME/02	Basic Design	TP	100	100	200	8	25	E
I+II	caratterizzanti	ISDE/05	Design della Moda	TP	150	150	300	12	25	E
II	di base	ISDC/07	Elaborazione Digitale dell'Immagine	TP	100	100	200	8	25	E
II	caratterizzanti	ISDR/03	Tecniche di Comunicazione Visiva	TP	63	63	125	5	25	E
I	lingua	ISSE/02	Lingua inglese a indirizzo professionale	T				4	25	ID
II	attività autonome dello studente		Attività autonome dello studente					5	25	ID
								60		
SECONDO ANNO										
Anno	Attività Formative	Settore (gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Verifica profitto
II	di base	ISSC/03	Storia e Critica della Moda Contemporanea	T	60	140	200	8	25	E
II	di base	ISDC/01	Scienze della Comunicazione	T	30	70	100	4	25	E
II	caratterizzanti	ISST/03	Processi di Produzione	TP	150	150	300	12	25	E
II	caratterizzanti	ISSE/03	Sviluppo Prodotto Moda, dal concetto al consumatore	TP	100	100	200	8	25	E
II	caratterizzanti	ISST/04	Tecnologie del Prodotto Moda	TP	75	75	150	6	25	E
II	caratterizzanti	ISDE/04	Progettazione Integrata di Prodotto	TP	50	50	100	4	25	E
II	caratterizzanti	ISDC/02	Strategie della Comunicazione	T	60	140	200	8	25	E
II	caratterizzanti	ISSE/03	Organizzazione Azienda Moda	T	45	105	150	6	25	E
II	attività autonome dello studente		Attività autonome dello studente					4	25	ID
								60		
TERZO ANNO										
Anno	Attività Formative	Settore (gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Verifica profitto
III	di base	ISDC/01	Semiotica dell'Immagine	T	38	88	125	5	25	E
III	caratterizzanti	ISDE/01	Design del Prodotto	TP	100	100	200	8	25	E
III	caratterizzanti	ISSE/01	Design Management	T	75	175	250	10	25	E
III	caratterizzanti	ISSE/03	Economia e Marketing della Moda	T	45	105	150	6	25	E
III	caratterizzanti	ISDC/05	Comunicazione d'Impresa	T	45	105	150	6	25	E
III	caratterizzanti	ISDC/02	Comunicazione della Marca	T	60	140	200	8	25	E
III	attività formative ulteriori		Tirocinio R&D				225	9	25	ID
III	attività formative relative alla prova finale		Tesi				200	8	25	E
								60		
								180		

**LEGENDA LETTURA:**

T: materia Teorica - TP: materia Teorico-Pratica - E: Esame - ID: Idoneità

**Corso Diploma Accademico di Primo Livello in Fashion Management, Digital Communication & Media**

Anno	Attività formative	Settore (Gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Verifica profitto
I	di base	ISSC/01	Storia dell'Arte Applicata	T	45	105	150	6	25	E
I	di base	ISSU/05	Sociologia Antropologia e Psicologia della Moda	T	45	105	150	6	25	E
I	di base	ISST/02	Scienza e Tecnologia dei Materiali	T	45	105	150	6	25	E
I	caratterizzanti	ISME/02	Basic Design	TP	100	100	200	8	25	E
I	caratterizzanti	ISDE/05	Design della Moda	TP	150	150	300	12	25	E
I	di base	ISDC/07	Elaborazione Digitale dell'Immagine	TP	100	100	200	8	25	E
I	caratterizzanti	ISDR/03	Tecniche di Comunicazione Visiva	TP	63	63	125	5	25	E
I	lingua	ISSE/02	Lingua inglese a indirizzo professionale	T				4	25	ID
I	attività autonome dello studente	AA	Attività autonome dello studente					5	25	ID
								60		
Anno	Attività formative	Settore (Gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Verifica profitto
II	di base	ISSC/03	Storia e Critica della Moda Contemporanea	T	60	140	200	8	25	E
II	di base	ISDC/01	Scienze della Comunicazione	T	30	70	100	4	25	E
II	caratterizzanti	ISST/03	Processi di Produzione	TP	150	150	300	12	25	E
II	caratterizzanti	ISSE/03	Sviluppo Prodotto Moda, dal concetto al consumatore	TP	100	100	200	8	25	E
II	caratterizzanti	ISDC/04	Progettazione multimediale	TP	75	75	150	6	25	E
II	caratterizzanti	ISDC/05	Progettazione per l'editoria	TP	50	50	100	4	25	E
II	caratterizzanti	ISDC/02	Strategie della Comunicazione	T	60	140	200	8	25	E
II	caratterizzanti	ISSE/03	Organizzazione Azienda Moda	T	45	105	150	6	25	E
II	attività autonome dello studente	AA	Attività autonome dello studente					4	25	ID
								60		
Anno	Attività formative	Settore (Gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Verifica profitto
III	di base	ISDC/01	Semiotica dell'Immagine	T	38	88	125	5	25	E
III	caratterizzanti	ISDE/01	Design del Prodotto	TP	100	100	200	8	25	E
III	caratterizzanti	ISDC/05	Art Direction	TP	125	125	250	10	25	E
III	caratterizzanti	ISDC/04	Design Multimediale	T	45	105	150	6	25	E
III	caratterizzanti	ISDC/05	Comunicazione d'Impresa	T	45	105	150	6	25	E
III	caratterizzanti	ISDC/02	Comunicazione della Marca	T	60	140	200	8	25	E
III	attività formative ulteriori	TIR	Tirocinio R&D				225	9	25	ID
III	attività formative relative alla prova finale	DIS	Tesi				200	8	25	E
								60		
								180		

**LEGENDA LETTURA:**

T: materia Teorica - TP: materia Teorico-Pratica - E: Esame - ID: Idoneità

**Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Creative Multimedia Design**

PRIMO ANNO										
Anno	Attività Formative	Settore (gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Verifica profitto
I	di base	ISSC/01	Storia dell'Arte Applicata	T	60	140	200	8	25	E
I	di base	ISDC/01	Semiotica dell'immagine	T	30	70	100	4	25	E
I	di base	ISDC/07	Elaborazione digitale dell'immagine	TP	75	75	150	6	25	E
I	di base	ISDC/06	Tecniche fotografiche	TP	75	75	150	6	25	E
I	caratterizzante	ISDR/01	Tecniche e linguaggi della rappresentazione	TP	100	100	200	8	25	E
I	caratterizzante	ISME/02	Teoria della forma	T	45	105	150	6	25	E
I	caratterizzante	ISME/01	Metodologia della progettazione	TP	100	100	200	8	25	E
I	caratterizzante	ISDC/05	Comunicazione del prodotto	T	45	105	150	6	25	E
I	Conoscenza lingua straniera	ISSE/02	Lingua inglese a indirizzo professionale	T				4	25	ID
I	attività a scelta dello studente		Attività autonome dello studente					4	25	ID
								60		
SECONDO ANNO										
Anno	Attività Formative	Settore (gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Verifica profitto
II	di base	ISSU/03	Psicologia per il design e la comunicazione	T	60	140	200	8	25	E
II	di base	ISSC/01	Storia e critica del design contemporaneo	T	75	175	250	10	25	E
II	caratterizzante	ISDC/04	Progettazione Multimediale 1	TP	150	150	300	12	25	E
II	caratterizzante	ISME/03	Ricerca Visiva	T	30	70	100	4	25	E
II	caratterizzante	ISDC/04	Sound Design	TP	75	75	150	6	25	E
II	caratterizzante	ISDE/04	Modellazione CAD CAM	TP	75	75	150	6	25	E
II	caratterizzante	ISDC/02	Linguaggi Multimediali	TP	113	113	225	9	25	E
II	attività a scelta dello studente		Attività autonome dello studente					5	25	ID
								60		
TERZO ANNO										
Anno	Attività Formative	Settore (gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore crediti	Verifica profitto
III	di base	ISSU/02	Sociologia della Comunicazione	T	30	70	100	4	25	E
III	di base	ISSC/03	Storia delle Tendenze Estetiche	T	30	70	100	4	25	E
III	caratterizzante	ISDC/04	Progettazione Multimediale 2	TP	150	150	300	12	25	E
III	caratterizzante	ISDR/03	Tecniche di Comunicazione del Progetto	TP	75	75	150	6	25	E
III	caratterizzante	ISSE/01	Design Management	T	45	105	150	6	25	E
III	caratterizzante	ISDC/08	Comunicazione del Progetto di Moda	TP	75	75	150	6	25	E
III	caratterizzante	ISDE/04	Ingegnerizzazione del Prodotto	TP	63	63	125	5	25	E
III	tirocinio		Tirocinio R&D				225	9	25	ID
III	attività formative relative alla prova finale		Tesi				200	8	25	E
								60		
								180		

**LEGENDA LETTURA:**

T: materia Teorica - TP: materia Teorico-Pratica - E: Esame - ID: Idoneità

**Corso di Diploma Accademico di I Livello in Fragrances & Cosmetics Product and Communication**

Anno	Attività formative	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Verifica profitto
I	di base	Storia delle tendenze estetiche	T	45	105	150	6	25	E
I	di base	Antropologia sociale	T	45	105	150	6	25	E
I	di base	Scienza e Tecnologia dei Materiali	T	45	105	150	6	25	E
I	caratterizzanti	Design del Prodotto 1	TP	100	100	200	8	25	E
I	caratterizzanti	Ricerca tendenze	TP	150	150	300	12	25	E
I	di base	Storia delle comunicazioni visive	TP	100	100	200	8	25	E
I	caratterizzanti	Comunicazione della Marca	TP	63	63	125	5	25	E
I	conoscenza lingua straniera	Lingua inglese a indirizzo professionale	T				4	25	ID
I	attività a scelta dello studente	Attività autonome dello studente					5	25	ID
							60		
Anno	Attività formative	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Verifica profitto
II	caratterizzanti	Progettazione per l'Editoria	T	60	140	200	8	25	E
II	base	Sociologia, antropologia e psicologia della moda	T	60	140	200	8	25	E
II	caratterizzanti	Marketing	TP	100	100	200	8	25	E
II	caratterizzanti	Comunicazione del Prodotto	TP	100	100	200	8	25	E
II	caratterizzanti	Progettazione Integrata di Prodotto	TP	100	100	200	8	25	E
II	caratterizzanti	Comunicazione del Progetto Moda	T	75	175	250	10	25	E
II	caratterizzanti	Analisi dei costi	T	45	105	150	6	25	E
II	attività a scelta dello studente	Attività autonome dello studente					4	25	ID
							60		
Anno	Attività formative	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Verifica profitto
III	caratterizzanti	Design dell'imballaggio	T	60	140	200	8	25	E
III	caratterizzanti	Design del Prodotto 2	TP	100	100	200	8	25	E
III	caratterizzanti	Design Management	T	75	175	250	10	25	E
III	caratterizzanti	Sviluppo prodotto moda, dal concetto al consumatore	T	60	140	200	8	25	E
III	caratterizzanti	Processi Innovativi	T	68	158	225	9	25	E
III	attività formative ulteriori	Tirocinio R&D	LAB			225	9	25	ID
III	attività formative relative alla prova finale	Tesi	T			200	8	25	E
							60		
							180		

LEGENDA LETTURA:

T: materia Teorica - TP: materia Teorico-Pratica - E: Esame - ID: Idoneità

**Corso di Diploma Accademico di I Livello in Multimedia Arts**

Anno	Attività formative	Settore (Gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Verifica profitto
I	di base	ABST47	Stile, Storia dell'arte e del costume	T	60	140	200	8	25	E
I	affini integrative	ABAV6	Tecniche e tecnologie per le arti visive	TP	100	100	200	8	25	E
I	di base	ABPR31	Fotografia	TP	100	100	200	8	25	E
I	di base	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	TP	50	50	100	4	25	E
I	di base	ABTEC38	Applicazioni digitali per l'arte	TP	75	75	150	6	25	E
I	caratterizzante	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	TP	150	150	300	12	25	E
I	affini integrative	ABST46	Fenomenologia dell'immagine	T	45	105	150	6	25	E
I		ABLIN71	Inglese	TP				3	25	ID
I	attività a scelta dello studente	AA	Attività autonome dello studente					5	25	ID
								60		
Anno	Attività formative	Settore (Gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Verifica profitto
II	caratterizzante	ABST45	Estetica dei new media	T	60	140	200	8	25	E
II	di base	ABST47	Storia dell'arte contemporanea	T	90	210	300	12	25	E
II	di base	ABPC65	Teoria e Analisi del cinema e dell'audiovisivo	T	38	88	125	5	25	E
II	caratterizzante	ABTEC43	Elementi di produzioni video	TP	150	150	300	12	25	E
II	caratterizzante	ABTEC44	Sound Design	TP	75	75	150	6	25	E
II	caratterizzante	ABTEC40	Linguaggi Multimediali	TP	75	75	150	6	25	E
II	affini integrative	ABTEC41	Tecniche di Modellazione Digitale - computer 3D	TP	75	75	150	6	25	E
II	attività autonome dello studente	AA	Attività autonome dello studente					5	25	ID
								60		
Anno	Attività formative	Settore (Gruppo)	Disciplina	Tipo disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Verifica profitto
III	affini integrative	ABLE70	Economia e Mercato dell'arte	T	30	70	100	4	25	E
III	caratterizzante	ABTEC40	Progettazione Multimediale	TP	125	125	250	10	25	E
III	caratterizzante	ABTEC44	Progettazione Spazi Sonori	TP	125	125	250	10	25	E
III	affini integrative	ABPR36	Installazioni Multimediali	TP	75	75	150	6	25	E
III	affini integrative	ABST46	Estetica delle arti visive	T	45	105	150	6	25	E
III	caratterizzante	ABTEC42	Sistemi Interattivi	TP	75	75	150	6	25	E
III	di base	ABPC67	Informazione per l'arte: mezzi e metodi	TP	50	50	100	4	25	E
III	attività formative ulteriori	TIR	Tirocinio R&D	LAB			150	6	25	ID
III	attività formative relative alla prova finale	DIS	Tesi	T			200	8	25	E
								60		
								180		

**LEGENDA LETTURA:**

T: materia Teorica - TP: materia Teorico-Pratica - E: Esame - ID: Idoneità

**Corso di Diploma Accademico di I Livello in Arts Curating**

Anno	Attività formative	Settore (Gruppo)	Disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Verifica profitto
I	di base	ABST47	Stile, Storia dell'arte e del costume	90	210	300	12	25	E
I	affini integrative	ABST48	Storia della moda	75	175	250	10	25	E
I	di base	ABPR31	Fotografia	45	105	150	6	25	E
I	affini integrative	ABTEC38	Informatica per la grafica	50	50	100	4	25	E
I	affini integrative	ABST52	Metodologia e teoria della storia dell'arte	50	50	100	4	25	E
I	caratterizzante	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	75	75	150	6	25	E
I	di base	ABST46	Fenomenologia dell'immagine	45	105	150	6	25	E
I	caratterizzante	ABTEC42	Sistemi interattivi	50	50	100	4	25	E
I	conoscenza lingua straniera	ABLIN71	Inglese				3	25	ID
I	attività a scelta dello studente	AA	Attività autonome dello studente				5	25	ID
							60		
Anno	Attività formative	Settore (Gruppo)	Disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Verifica profitto
II	affini integrative	ABST45	Estetica dei new media	60	140	200	8	25	E
II	di base	ABST47	Storia dell'arte contemporanea	90	210	300	12	25	E
II	caratterizzante	ABST55	Antropologia dell'arte	30	70	100	4	25	E
II	caratterizzante	ABTEC37	Art direction	113	113	225	9	25	E
II	affini integrative	ABPR19	Design per l'editoria	50	50	100	4	25	E
II	caratterizzante	ABTEC42	Concept Planning	75	75	150	6	25	E
II	caratterizzante	ABVPA61	Catalogazione e gestione degli archivi	75	75	150	6	25	E
II	caratterizzante	ABVPA62	Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali	75	75	150	6	25	E
II	attività autonome dello studente	AA	Attività autonome dello studente				5	25	ID
							60		
Anno	Attività formative	Settore (Gruppo)	Disciplina	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Verifica profitto
III	caratterizzante	ABLE70	Economia e Mercato dell'arte	45	105	150	6	25	E
III	caratterizzante	ABVPA64	Museografia	100	100	200	8	25	E
III	caratterizzante	ABVPA63	Museologia del Contemporaneo	75	75	150	6	25	E
III	caratterizzante	ABVPA63	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	75	175	250	10	25	E
III	affini integrative	ABLE69	Management per l'arte	30	70	100	4	25	E
III	di base	ABST46	Estetica delle arti visive	30	70	100	4	25	E
III	affini integrative	ABST51	Ultime tendenze nelle arti visive	30	70	100	4	25	E
III	affini integrative	ABPC67	Informazione per l'arte: mezzi e metodi	50	50	100	4	25	E
III	tirocinio	TIR	Tirocinio R&D			150	6	25	ID
III	attività formative relative alla prova finale	DIS	Tesi			200	8	25	E
							60		
							180		

**LEGENDA LETTURA:**

T: materia Teorica - TP: materia Teorico-Pratica - E: Esame - ID: Idoneità

**istitutomarangoni**



**ACADEMIC REGULATIONS  
ACADEMIC YEAR 2024-25**

First-level Academic Diploma Courses

Istituto Marangoni Programmes  
School · Milan / Florence  
Language · Italian

# Contents

<b>SECTION I</b>		
<b>REFERENCES TO STANDARDS</b>		
<b>AND REGULATIONS</b>	<b>4</b>	
ART. 1 - SCOPE	4	
<b>SECTION II</b>		
<b>ORGANISATION OF COURSES</b>	<b>4</b>	
ART. 2 - ACADEMIC CALENDAR		
AND TIMETABLE	4	
ART. 3 - CERTIFICATES AND QUALIFICATIONS	4	
ART. 4 - ACADEMIC CREDITS (CFA)		
AND STRUCTURING OF THE STUDY		
CURRICULUM	4	
ART. 4.1 Structure	4	
ART. 4.2. Definition of learning activities	4	
ART. 5 - COMPULSORY ATTENDANCE,		
FINAL EXAMINATIONS AND GRADING		
SYSTEM	5	
ART. 5.1 - Compulsory attendance	5	
ART. 5.2 - Admission to final examination	5	
ART. 5.3 - Grade refusal	5	
ART. 5.4 - Grading system	5	
ART. 6 - ADMISSION FIRST-LEVEL ACADEMIC		
DIPLOMA	6	
ART. 6.1 - Admission Requirements	6	
ART. 6.2 - Admission process	6	
ART. 6.3 - Request to change course		
or section (class)	7	
<b>SECTION III</b>		
<b>STUDENT'S CAREER</b>	<b>7</b>	
ART. 7 - PROGRESSION OF STUDIES FIRST-		
LEVEL ACADEMIC DIPLOMA COURSES	7	
ART. 7.1 - Regular, repeating		
and off-course Students	7	
ART. 7.2 - Registration for the second		
year	7	
ART. 7.3 - Registration for the third year	8	
ART. 8 - FINAL EXAMINATION	8	
ART. 9 - FIRST-LEVEL ACADEMIC		
DIPLOMA COURSES	9	
ART. 10 - POLICY ON THE USE OF ARTIFICIAL		
INTELLIGENCE TOOLS	9	
<b>SECTION IV</b>		
<b>APPENDIX</b>	<b>10</b>	

## SECTION I REFERENCES TO STANDARDS AND REGULATIONS

### ART. 1 - SCOPE

These School Regulations for Courses (hereinafter referred to as "Course Regulations") for Istituto Marangoni (hereinafter referred to as "Institute") are envisaged by Art. 10 of Presidential Decree 212/2005 which regulates the definition of the education systems for Institutions for High Artistic and Musical and Choral Education of Art. 2 of Law no. 508 of 21 December 1999, and considered in the School Regulations of Istituto Marangoni, validated with Ministerial Decree no. 467 of 24 March 2022. Istituto Marangoni is an Institution authorised to issue qualifications for High Artistic and Musical and Choral Education, implementing Art. 3 of DPR 212/2005 for the courses stated in Ministerial Decrees as published in the section dedicated of the corporate website.

These Regulations govern the course programmes activated by the Institute for the achievement of academic qualifications with the legal value as stated in Art. 4 of Law no. 508 of 21 December 1999, and defines the study system for the First-level Academic Diploma carried out in the Institute in implementation of Art. 5 of DPR 212/2005 and Ministerial Decrees no. 127 of 30 September 2009 and no. 17 of 3 February 2010.

## SECTION II ORGANISATION OF COURSES

### ART. 2 - ACADEMIC CALENDAR AND TIMETABLE

First-level Academic Diploma Courses have an agreed duration of three academic years.

The duration of each semester is conventionally set at 16 weeks; the Institute reserves the right to vary this duration if required for more efficient planning of learning activities. The teaching session of each semester consists of lessons, exercises and workshop activities, followed by a period dedicated to learning assessment at the end of the semester. The duration of the academic year is set from September to September of the following year. Regarding the duration of the academic year, the Institution has the right, in any case, to bring forward or delay - during the planning of the academic calendar and timetable of lessons - the start and end period for educational activities for the purpose of improving the overall programming while planning the detailed timetable for said activities.

With regard to teaching aims and to the most efficient organisation of activities, the Institute reserves the right to set out variations to the days and times on which learning activities are held, both in temporary or definitive terms, giving suitable notification to Students of same.

The scheduling of the use of spaces and times defines the availability of the spaces to be destined to teaching and study activities, as well as the respective times for use. For each taught subject activated, planning sets out the exact name of the subject, the name of the lecturer, the time, and the start and end date for lessons.

The academic calendar will be shared with Students before the start of the course; a detailed timetable for the different educational activities will be communicated to Students in good time for the start of said activities.

### ART. 3 - CERTIFICATES AND QUALIFICATIONS

The Institute issues the following qualifications and certificates:

- certificate of registration (enrolment), after ensuring that all of the documents required to register for Courses have been provided, including the document "General Conditions for programme enrolment", duly signed, as well as the regular administrative status of the Student;
- certificates of attendance and successive academic certificates concerning examinations passed and academic credits acquired;

- for the sole purposes of personal identification or access to academic services, a virtual personal badge is issued, available on the dedicated app;
- at the end of the three-year course, the qualification "First-level Academic Diploma" is issued as envisaged in Art. 3, subsection 1, letter A of D.P.R. 212/2005;
- Diploma Supplement (DS). As a supplement to the diploma for all qualifications, the Institute issues a certificate in two languages (Italian and English) with the main indications as to the specific "curriculum followed by the student to achieve the qualification, as well as their assessment according to the parameters of the ECTS scale (European Credit Transfer and Accumulation System). The "Diploma Supplement" model is as developed by UNESCO/CEPES and the European Commission, as transposed by Italian regulations and any subsequent amendments.

### ART. 4 - ACADEMIC CREDITS (CFA) AND STRUCTURING OF THE STUDY CURRICULUM

#### ART. 4.1 Structure

The Course Curriculum contains, for each course, the subjects included in the curriculum, the type of subject (theory, theory and practical), the total Lesson Hours and individual study time, and the type of course assessment, the total number of academic credits (CFA) corresponding with the type of examination. The Course Curriculum also sets a series of teaching priorities, defined as preparatory, based on which, to access the following year of the course, it is necessary to have passed the examinations in the so-called essential subjects (see Art. 7.2). The preparation defines limits to progression in study programmes, guaranteeing the achievement of educational aims as required in the annual nature of the Courses. During the academic year, the Course Director and the teachers can schedule some intermediate tests (formative assessments) with the sole purpose of monitoring the gradual learning of knowledge and the development of skills in relation to the educational objectives of the teaching. The intermediate tests - the delivery method of which is at the discretion of the individual teacher - do not represent final exams nor do they allow the acquisition of CFA.

The study curriculum for the Course Programme may include specific structuring according to the academic path chosen by the student at the enrolment stage, for the purposes of achieving personal and professional aims.

The average amount of study time for the First-level Academic Diploma is generally agreed as being a total of 4500 hours over the whole three-year period (180 academic credits in total).

1 academic credit corresponds to 25 hours of theory lessons, practical-theory lessons, workshops, design, and individual study.

#### ART. 4.2 Definition of learning activities

Teaching activities are delivered onsite. Due to specific requirements in terms of method and exclusively at the recommendation of the institution, a part of the learning activities may be organised and delivered online (see Institute Study Regulations, Art. 7.2). Teaching types are divided as follows:

- learning activities related to basic training: these provide the necessary general preparatory information and analytical and methodological tools across a range of different areas;
- specific training activities provide essential knowledge skills for the definition of cultural and technical content as well as the skills and specialist know-how that qualify professional figures;
- educational activities autonomously chosen by the student in order to facilitate professional choices using direct knowledge of working areas, including:
  - workshops/company projects: intensive design project activities lasting one or more weeks working with companies and on themes inspired by the companies themselves.
  - professional seminars: aimed at acquiring relational and organisational skills and the learning of legal and economic rules concerning professional practice;

- external visits;
- competitions to provide students with further learning methods;
- internship activities: the internship consists of a period of work experience, through the creation of individual or group projects working with institutes or companies at their premises or at the headquarters of the Institute (internship on campus).
- educational activities for the preparation and testing of skills in a foreign language;
- educational activities for the preparation of the final examination for the final qualification (dissertation).

The teaching content is listed in the annual Programme Handbook for the individual subjects. The commitment required is commensurate with the number of academic credits set down for the Study Plan.

## **ART. 5 - COMPULSORY ATTENDANCE, FINAL EXAMINATIONS AND GRADING SYSTEM**

### **ART. 5.1 Compulsory attendance**

Attendance for taught activities is obligatory; students must guarantee attendance of not less than 80% of the total number of hours envisaged for each course. Justifications for absences from educational activities will not be accepted. Any continuous and prolonged absences (more than 5 consecutive days) due to serious and proven health reasons that may compromise the learning process will be brought to the attention of the Course Director and, in more serious cases, to the School's Educational Director and the Academic Council for proper evaluation in order to plan specific interventions to support the student. Unless otherwise and specifically stated by the Institution, the learning activities (including the final examinations) take place face to face and remote attendance is not accepted. In the event of special cases and if accepted by the Academic Board, it is possible to organise online dissertation discussion, during the sessions set down in the academic calendar.

The Student is required to show up punctually at the starting time of each lesson, as indicated in the timetable received. The student who shows up late for the lesson - more than 15 minutes from the scheduled start time - will be marked as absent by the teacher, having however the possibility to attend the lesson - not to lose the transmitted content.

The Student is also responsible for monitoring personally and regularly his/her attendance status, taking care to promptly report to the any anomalies found (for example, absences marked incorrectly).

#### **ART. 5.1.1 Serious breach of compulsory attendance**

Serious breach of the compulsory attendance rule is attendance of less than 60% of the total number of hours envisaged for each course, for a number of more than four subjects included in the course curriculum for the year. In the event that at the end of the teaching period, it is found that the student is in serious breach of the compulsory attendance rule, as stated above, as well as being unable to sit final examinations in the subjects for which attendance is insufficient, as described above, they will not be permitted to attend the following year of the course and will therefore be obliged to repeat the course year.

#### **ART. 5.1.2 Academic suspension**

In case of repeated unjustified absences, over the number set down in the above articles, the Academic Board reserves the right to suspend the student from attendance (Art. 12.4 of the School Regulations of the Institute) An academic suspension means the student cannot access the following year.

### **ART. 5.2 Admission to final examination**

Admission to the final exam is dependent on compliance with compulsory attendance, as stated in the School Regulations of the Institute (Art. 12.1); for each subject, attendance cannot be less than 80% of the total hours envisaged in the course curriculum. At the end of each subject, the regular student (student who has complied with the compulsory attendance requirement) will be registered for and permitted to sit the first ordinary examination session as set out in the current academic calendar. Final examinations are face to face, unless otherwise and specifically indicated by the Institution.

In case of breach of compulsory attendance, the student will not be permitted to accept the final examination in the first possible session; the student can sit the examination in the following sessions and will be obliged to contact the lecturer or the course director to agree on the optimum recovery of course content. Students can resit the final examination for essential subjects (see Art. 7.2 of these regulations) only in the ordinary examination sessions as envisaged in the calendar for the current academic year, as stated in the School Regulation for the Institute (Art. 13.7),

### **ART. 5.3 Grade refusal**

Students who have sat the final examination in the ordinary examination session envisaged in the academic calendar has in any case, the right to withdraw from the examination and to refuse the positive grade expressed by the lecturer at the end of the assessment process; the decision to refuse the grade shall be communicated to the course lecturer before registration of the grade and at the end of the examination, or no later than 24 hours from the moment of publication of the results. After withdrawal from the examination and outcome of the final examination, the student cannot change this decision. The possibility to withdraw from the examination and to refuse the grade is only applicable to final examinations; it is possible to refuse the grade, for the same subject only once. The student who has withdrawn from the examination and who has refused a positive grade may resit the final examination for essential learning activities only in the examination sessions envisaged in the calendar for the ongoing academic year. If a grade is refused, it will not be recorded in the student's grade; the student will be marked as "withdrawn".

### **ART. 5.4 Grading system**

Final examinations are passed when students achieve a minimum of 18/30 or a grade considered positive. When a maximum grade of 30/30 is achieved, and in case of absolute and recognised unanimous excellence, a distinction may be awarded.

In case of failure to achieve the minimum grade required 18/30, the student can repeat the final examination for essential subjects (see Art. 7.2), but only in useful examination sessions as envisaged in the calendar for the academic year in progress. Registration for the successive year of the course is dependent on regular attendance at lectures and on passing - before the final useful examination session for the academic year in progress - of all essential learning activities envisaged by the study plan for the year of attendance.

Students who, although registered to sit the final examination for essential subjects (Art. 7.2) do not take this exam, can resit the examination but only during the relevant sessions as envisaged in the calendar for the academic year in progress.

Conversion of assessment systems

Grade in letters (A-E)	UK system grades (0-100)	Decimal grades (0-10)	Italian system grades (0-30)	Description
A+	90-100	10	29-30 CUM LAUDE	"Excellent (exceeds expectations). All learning objectives have been reached to an excellent standard"
A	80-89	9	27-28	"Excellent. All learning objectives have been reached to an optimum standard"
B+	70-79	8.5	25-26	"Distinction. All learning objectives have been reached to a very good level."
B	60-69	8	23-24	"Good. All learning objectives have been reached to a good standard"
C+	50-59	7	21-22	"Reasonable. All learning objectives have been reached to a reasonable standard"
C	40-49	6	18-20	"Pass. All learning objectives have been reached to a pass standard"
D	30-39	5	15-17	"Marginal fail. Some learning objectives (but not all) have been achieved to a minimum threshold level. "
E	0-29	4	0-14	"Fail. Learning objectives have not been reached"

**ART. 6 - ADMISSION FIRST-LEVEL ACADEMIC DIPLOMA**

**ART. 6.1 Admission Requirements**

To be accepted on a First-level Academic Diploma Course, it is necessary to have reached the age of 18 within the calendar year of the course (31 December). Admissions tests are open to Italian citizens holding a second-level secondary school diploma, achieved at the end of a five-year study course. Admission tests are open to foreign citizens with an equivalent academic qualification (with at least 12 years of schooling). This equivalence must be ascertained and certified by the Italian Consulate in the city of origin. Foreign citizens with an equivalent academic title at the end of a school career lasting less than 12 years, must submit at least one of the following documents to be admitted to the Institute:

- academic certification proving that all the examinations envisaged for the first year of university studies in the case of a local school system covering eleven years, i.e., academic certification stating that all examinations set down for the first two academic years have been passed in case of local school system lasting ten years;
- an official Italian or foreign official qualification for post-secondary school studies from a higher education (not university) institute;
- certification from Italian or foreign universities regarding the passing of preparatory courses (foundation course) which compensate for missing school years.

Students must possess suitable skills in the language in which the courses will be held. Required language skills must correspond to Level B1, as per structure within the common European framework of reference for language skills (CEFR), as follows:

- A1 Breakthrough: introductory level;
- A2 Waystage: survival level;
- B1 Threshold: intermediate level;
- B2 Vantage: upper intermediate level;
- C1 Effective Proficiency: advanced level;
- C2 Mastery: Proficiency level.

The skill level of the language in which the course is delivered must be demonstrated by the Student by presenting valid, recognised certification. Istituto Marangoni reserves the right - if deemed necessary - to organize individual interviews for in-depth analysis and verification of knowledge of the course language. Passing this interview will be considered an essential requirement for completion of the admission process.

Academic credits may be acknowledged for a second language, via suitability assigned by the office and exemption from attending the course in question if the student is able to provide suitable documentation to demonstrate attendance of another English language course prior to enrolment in their chosen course.

**ART. 6.2 Admission process**

When registering for First-level Academic Diploma Courses must provide the following documents:

- application
- motivation letter, signed
- copy of the diploma of qualification, authenticated, and replacement certificate;
- copy of passport
- 1 passport-sized photograph;
- project proposal pertaining to the chosen field of study.

Course entry is open to a maximum number of students as stated by the Academic Council, subsequent to successfully sitting a test put in place to check the candidate's interest and aptitude in the specific course direction in the Institution. The institute will admit those candidates to the test who submit applications, within the time and according to the methods set out in the School Regulations, complete with the required documentation.

Admission to the course is permitted subsequent to passing a test to assess candidate requirements regarding the chosen course of study. Specifically, motivation for the chosen area of study, professional aims, personal interest, communication skills.

Candidates are obliged to answer several multiple-choice questions. For the first part of the admission test, candidates are invited to present project proposals pertaining to the chosen field of study. These can be submitted in the form of sketches, drawings, photographs, mood boards, and collages. They can also be:

- personal re-interpretations of items, areas, people, situations, etc.;
- design ideas: representations of personal creations, such as clothes/fashion collections, objects, furniture, interiors, etc. (based on requirements for the course in question). All projects must be submitted in A4 or A3 size, in .pdf, .tiff, .jpg, .zip formats.

The Institution reserves the right to organize - upon completion of the admission procedure - individual interviews to ascertain the candidate's linguistic abilities or possession of basic skills.

#### **ART. 6.3 Request to change course or section (class)**

The Student has the right to request a change of course strictly within two weeks after the actual start of lessons, using the appropriate form available as an Appendix in the Student Handbook.

Istituto Marangoni reserves the right to evaluate each request individually and to promptly notify the student in writing of the outcome of the request - following an internal evaluation of the reasons given by the Student himself.

Requests for course changes received after the aforementioned 30 day limit will not be taken into consideration.

The Student also has the right to request a change of section (Class) no later than one week from the start of lessons, using the appropriate form available as an Appendix in the Student Handbook; also in this case, Istituto Marangoni reserves the right to evaluate individual requests and give written communication to the student on the final outcome of the same.

## **SECTION III STUDENT'S CAREER**

### **ART. 7 - PROGRESSION OF STUDIES - FIRST-LEVEL ACADEMIC DIPLOMA COURSES**

#### **ART. 7.1 Regular, repeating and off-course Students**

All students who are enrolled for courses and in line with administration requirements, who have complied with obligatory attendance and who, before the last useful examination session envisaged in the calendar for the current academic year have passed all of the final examinations for the essential courses stated in the study plan, acquiring the right to register for the following year of the course are considered regular students. All those who do not regularise their registration for the different years in the course will not be admitted to lessons and will not be able to use the equipment of the Institute. To access the years after the first, students must have achieved a number of academic credits required by the Study Plan for each course, corresponding to educational activities considered "essential" (binding for enrolment in successive years). Students may therefore have a shortfall exclusively of academic credits corresponding to the educational activities considered "complementary" (not binding for registration in the following years).

In case Students have achieved the minimum number of academic credits needed to access the years after the first, but who are in any case in debt for some complementary courses included in the Study Plan, they shall make up these courses and the relevant academic credit shortfall for the exam sessions for the following year. The exams of the complementary courses must in any case be taken and passed by the last available session of the last year of the course.

Enrolment to the successive year of the course is dependent on regular attendance at lectures and on passing - before the final useful examination session for the academic year in progress - all examinations for essential learning activities envisaged in the study plan for the year of attendance and for the resulting acquisition of all envisaged academic credits.

At the end of the three-year course, students must have obtained 180 academic credits.

#### **Repeating students**

Students who before the final examination session envisaged by the calendar for the current academic year have not passed all of the final examinations for essential subjects in the study plan and who have not therefore achieved the required academic credits or who are in the conditions stated in articles 5.1.1 and 5.1.2 of these regulations, cannot access the successive course year and must enrol as Repeating Students for the last year of the course attended and pay the relevant fees. However, they are not in any case obliged to attend the courses for which they have already sat and passed examinations or acquired certified attendance.

Applications for enrolment in following years must be submitted to the Institute before 30 July.

#### **Off-course students**

At the end of the entire course, the Student must have passed all of the required examinations for the essential and complementary learning activities and to have acquired the respective academic credits as per Plan of Studies.

Students who have not completed exams for all essential and complementary courses as required in the study plan before the autumn session of the third year, can register by 30 September as Off-course Students, paying the relevant fees, in order to take the missing exams and/or attend the relevant courses.

Students registered for the third year of the course and who have all of the credits regarding learning and complementary activities can conclude the Internship and prepare their Dissertation before the February/March session of the successive year as graduands and therefore, without paying the relevant taxes and fees envisaged.

The student may also be in a position where he/she has completed all the subjects in the study plan, successfully passed the final examinations and acquired the relevant CFAs, but has yet to complete the internship and/or thesis. This student is obliged to re-enrol annually and pay the relevant tuition fee, unless a reduced/discounted tuition fee regime is provided for the thesis only.

He/she is not obliged to attend lectures, but may still participate in the educational activities set out in the study plan.

He/she must submit the thesis or internship application in accordance with the procedures and deadlines laid down in the course of study's didactic regulations.

#### **ART. 7.2 Registration for the second year**

Regarding courses completed, at the end of the first year, Students must have the number of academic credits required for essential courses, while examinations in complementary subjects are possible in the resit period of successive academic years, as described in the articles below.

The complementary subjects for the first year, for each course, are as follows:

Course of Study First year	Complementary Subjects	Academic credits for Complementary Subjects (CFA)
First-level Academic Diploma Course in Fashion Design & Accessories	Foreign Language (4 academic credits) Free Study Activities (5 academic credits)	9 academic credits (CFA)
First-level Academic Diploma Course in Interior Design	Foreign Language (4 academic credits) Free Study Activities (4 academic credits)	8 academic credits (CFA)
First-level Academic Diploma Course in Product Design	Foreign Language (4 academic credits) Free Study Activities (4 academic credits)	8 academic credits (CFA)
First-level Academic Diploma Course in Visual Design	Foreign Language (4 academic credits) Free Study Activities (4 academic credits)	8 academic credits (CFA)

*Continued >>>*

>>> Continued

Course of Study First year	Complementary Subjects	Academic credits for Complementary Subjects (CFA)
First-level Academic Diploma Course in Fashion Product	Foreign Language (4 academic credits) Free Study Activities (5 academic credits)	9 academic credits (CFA)
First-level Academic Diploma Course in Fashion Styling & Creative Direction	Foreign Language (4 academic credits) Free Study Activities (5 academic credits)	9 academic credits (CFA)
First-level Academic Diploma Course in Multimedia Arts	Foreign Language (4 academic credits) Free Study Activities (4 academic credits)	8 academic credits
First Level Academic Diploma Course in Arts Curating	Foreign Language (4 academic credits) Free Study Activities (4 academic credits)	8 academic credits
First Level Academic Diploma Course in Fashion Management, Digital Communication & Media	Foreign Language (4 academic credits) Free Study Activities (5 academic credits)	9 academic credits
First Level Academic Diploma Course in Fragrances & Cosmetics Product and Communication	Foreign Language (4 academic credits) Free Study Activities (4 academic credits)	8 academic credits

### ART. 7.3 Registration for the third year

Regarding the course attended, at the end of the second year, Students must have achieved a number of academic credits corresponding to all of the subjects envisaged in the study plan for the first year and the subjects considered essential from the study curriculum in the second year. Complementary subjects for the second year for each course of study are as follows:

Course of study Second year	Complementary Subjects	Academic credits for Complementary Subjects (CFA)
First-level Academic Diploma Course in Fashion Design & Accessories	History and Criticism of Contemporary Fashion (6 academic credits) Free Study Activities (5 academic credits)	11 academic credits (CFA)
First-level Academic Diploma Course in Interior Design	Colour Design (4 academic credits) Free Study Activities (5 academic credits)	9 academic credits (CFA)
First-level Academic Diploma Course in Product Design	Sociology and Anthropology of Design (5 academic credits) Free Study Activities (5 academic credits)	10 academic credits (CFA)
First-level Academic Diploma Course in Visual Design	History of aesthetic trends (5 academic credits) Free Study Activities (5 academic credits)	10 academic credits (CFA)
First-level Academic Diploma Course in Fashion Product	History and Criticism of Contemporary Fashion (8 academic credits) Free Study Activities (4 academic credits)	12 academic credits (CFA)

Continued >>>

>>> Continued

Course of study Second year	Complementary Subjects	Academic credits for Complementary Subjects (CFA)
First-level Academic Diploma Course in Fashion Styling & Creative Direction	History of Photography and Photographic Techniques (6 academic credits) Free Study Activities (4 academic credits)	10 academic credits (CFA)
First-level Academic Diploma Course in Multimedia Arts	Theory and Analysis of Cinema and audio-visual (5 academic credits) Free Study Activities (5 academic credits)	10 academic credits (CFA)
First Level Academic Diploma Course in Arts Curating	Anthropology of Arts (4 academic credits) Free Study Activities (5 academic credits)	9 academic credits
First Level Academic Diploma Course in Fashion Management, Digital Communication & Media	History and Critic of Contemporary Fashion (8 academic credits) Free Study Activities (4 academic credits)	12 academic credits
First Level Academic Diploma Course in Fragrances & Cosmetics Product and Communication	Sociology, Anthropology and Psychology of Fashion (8 academic credits) Free Study Activities (4 academic credits)	12 academic credits

For the purposes of obtaining the Second Level Academic Diploma, a student coming from another Academy/University can obtain recognition of up to a maximum of 50% of the CFAs provided for in the chosen Istituto Marangoni Academic program (a maximum of 60 CFAs out of 120 CFAs), based on accredited master's courses by the Ministry of University and Research for which the student has already acquired the corresponding credits. The recognition exclusively concerns credits acquired in Public Institutions (AFAM or Universities), or in Private Institutions in relation to master courses accredited by the Ministry of University and Research. The recognition of prior credits is subject to evaluation and approval by the Academic Council following an examination of the documentation provided by the student. Specifically, the student is required to submit detailed documentation of their previous academic career, including a transcript of grades, acquired credits, and a description of the master's course study plan content. Approval by the Academic Council may result in the recognition of some academic credits in the first and/or second year of the Second Level Academic Diploma program.

### ART. 8 - FINAL EXAMINATION

The diploma dissertation consists of preparing and discussing a project or composition that can show the skills and knowledge acquired by the student, their maturity with regard to the methodological approach, and the acquisition of the technical and cultural means for the sector of reference for the course attended.

The sessions for dissertation discussions are set by the School Director and approved by the Academic Board; dissertation sessions are only available to students (see Art. 7.1) who have successfully completed the whole course and who have sat all of the examinations envisaged in the study plan, for both essential (including Curricular Internship) and complementary subjects. To access the dissertation session, the student must also demonstrate that the dissertation project complies with the standards of quality, originality and completeness required by the institution.

Completion of the training course, together with the presentation and discussion of the degree project allows the

award of First-level Academic Diploma. For more details, please see the Guidelines for dissertation submission. If approved by the Academic Board, the presentation and submission of dissertations can be organised remotely.

#### **ART. 9 - FIRST-LEVEL ACADEMIC DIPLOMA COURSES**

For the Milan school, courses implemented in compliance with the Ministerial Decree no. 352 of 1 June 2016 and subsequent amendments, as approved by Ministerial Decree no. 926 of 29 July 2022:

- First-level Academic Diploma Course in Fashion Design & Accessories;
- First-level Academic Diploma Course in Interior Design;
- First-level Academic Diploma Course in Product Design;
- First-level Academic Diploma Course in Visual Design.

Moreover, for the Milan school, the Courses implemented in compliance with Ministerial Decree no. 1140 of 07/10/2022:

- First-level Academic Diploma Course in Fashion Styling & Creative Direction

Courses implemented in compliance with Ministerial Decree no. 174 of 20/03/2023;

- First-level Academic Diploma Course in Fashion Product

Courses implemented in compliance with Ministerial Decree no. 1489 of 6/11/2023:

- First Level Academic Diploma Course in Fashion Management, Digital Communication & Media
- First Level Academic Diploma Course in Fragrances & Cosmetics Product and Communication

For the Florence school, courses implemented in compliance with the Ministerial Decree no. 384 of 14 May 2018 and subsequent amendments, as approved by Ministerial Decree no. 929 of 29 July 2022:

- First-level Academic Diploma Course in Fashion Design & Accessories.

Courses implemented in compliance with Ministerial Decree no. 1140 of 07/10/2022;

- First-level Academic Diploma Course in Fashion Styling & Creative Direction

Courses implemented in compliance with Ministerial Decree no. 71 of 09/02/2023;

- First-level Academic Diploma Course in Creative Multimedia Design
- First-level Academic Diploma Course in Fashion Product

Courses implemented in compliance with Ministerial Decree no. 1460 of 24/10/2023:

- First Level Academic Diploma Course in Arts Curating
- First Level Academic Diploma Course in Multimedia Arts

#### **ART. 10 - POLICY ON THE USE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE TOOLS**

Istituto Marangoni supports the responsible use and implementation of artificial intelligence tools in the areas of learning, teaching and assessment. Students are encouraged to ensure that they are aware of the motivation and primary purpose of using any chosen AI tool, as well as its functions and limitations before using it in the learning process.

The School defines the reasonable use of artificial intelligence tools during the following moments:

- Brainstorming phase: to generate new ideas for critical examination and curation, to gain new insights. However, students should be aware that none of the AI tools should be used as a single source of information due to current limitations, for example, not having the necessary access to adequate or up-to-date resources. scholarly sources that may only be available through institutional subscriptions.
- Preparing for assessments: Create practice questions and summaries to review concepts and prepare for assessments, without presenting them as your own work. Students can use AI to plan and develop an overall structure for written assessments.
- Production Phase: Generate graphic assets to support the digital artworks originally designed by them. Using artificial intelligence tools to generate the necessary images could be a useful tool.
- Assessments: the use of Artificial Intelligence is permitted only if explicitly permitted by the tutor or indicated in the relevant academic documentation. If you have any questions, it is the student's responsibility to communicate them to the tutor.

The following will be considered inappropriate use of AI tools and may lead to relevant procedures to determine an appropriate sanction:

- Integrity and transparency: Students never have to produce and submit a final exam entirely generated by AI tools. Work without personal and authorial editing must not be passed off as if created by the student. Cases such as this will be considered academic dishonesty and related sanctions will be applied (see the Student Handbook for more information on this topic).
- Rewriting Manipulations: Students should never submit a draft essay that has been rewritten in good form or structure by the artificial intelligence, except when it is declared as part of the creative process and the student has full control over the final result. However, the technology could be used to produce claimed cosmetic improvements.
- Copyright and academic references: Students should never include results generated by artificial intelligence tools without clearly referring to the source or undertaking AI-based analysis, evaluation or calculations without give adequate communication. In cases where an AI tool was used at any stage of the research, a full description of how it was used must be included. The images generated by artificial intelligence must be declared in the appendix with suggestions and analysis of the building blocks used by the artificial intelligence system.
- Sensitive information and data privacy: The use of AI tools must always follow the General Data Protection Regulation (GDPR) and the School Internal Information Privacy Policy. The students they must never enter personal or sensitive information into any artificial intelligence tool even if anonymized, manipulate personal data and generate unauthorized/offensive/defamatory/cyberbullying content. It is important to be aware that any information entered into AI tools is not private and could expose sensitive information and data to unauthorized parties.

All students are strongly encouraged to carefully read the full version of the AI Policy Manual that is provided to them at the start of the academic year, along with all other school/academic regulations.

## SECTION IV APPENDIX

### First-level Academic Diploma Course in Fashion Design & Accessories

Year	Educational activities	Sector (group)	Subject	Subject type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	Academic credits	Credit/Hours ratio	Assessment
I	basic	ISSC/03	Fashion and Costume History	T	30	70	100	4	25	E
I	basic	ISSC/02	Materials Science and Technology	T	45	105	150	6	25	E
I	basic	ISDC/07	Digital Image Processing	T/P	100	100	200	8	25	E
I	basic	ISSC/01	Applied Art History	T	45	105	150	6	25	E
I	basic	ISDR/02	Representation Methods and Tools	T/P	100	100	200	8	25	E
I	specific	ISDE/05	Fashion Design I	T/P	50	50	100	4	25	E
I	specific	ISME/02	Basic Design	T/P	100	100	200	8	25	E
I	specific	ISST/04	Fashion Design Realization: Patterns I	T/P	100	100	200	8	25	E
I	foreign language skills	ISSE/02	Business English	T				4	25	ID
I	Student's chosen activity	AY	Free Study Activities					4	25	ID
								60		
Year	Educational activities	Sector (group)	Subject	Subject type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	Academic credits	Credit/Hours ratio	Assessment
II	basic	ISSC/03	History and Criticism of Contemporary Fashion	T	45	105	150	6	25	E
II	basic	ISSC/01	History and Criticism of Design	T	45	105	150	6	25	E
II	basic	ISDC/06	Visualisation Techniques	T	30	70	100	4	25	E
II	specific	ISDE/05	Fashion Design II	T/P	100	100	200	8	25	E
II	specific	ISST/04	Fashion Design Realization: Patterns II	T/P	100	100	200	8	25	E
II	specific	ISDE/05	Fashion Collection Design I	T/P	150	150	300	12	25	E
II	specific	ISME/03	Visual Research	T	37.5	87.5	125	5	25	E
II	specific	ISDE/04	Prototyping	T/P	75	75	150	6	25	E
II	Student's chosen activity	AY	Free Study Activities					5	25	ID
								60		
Year	Educational activities	Sector (group)	Subject	Subject type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	Academic credits	Credit/Hours ratio	Assessment
III	basic	ISSU/05	Sociology Anthropology and Psychology of Fashion	T	30	70	100	4	25	E
III	specific	ISDR/03	Modelling	T	75	75	150	6	25	E
III	specific	ISDE/05	Fashion Collection Design II	T	50	50	100	4	25	E
III	specific	ISST/04	Realization of Experimental Prototypes	T/P	75	75	150	6	25	E
III	specific	ISDE/01	Product Design	T/P	75	75	150	6	25	E
III	specific	ISSE/03	Fashion Economics and Marketing	T/P	37.5	87.5	125	5	25	E
III	specific	ISDC/02	Communication Tools and Techniques	T/P	30	70	100	4	25	E
III	specific	ISDC/08	Fashion Project Communication	T/P	100	100	200	8	25	E
III	Internship	INT	R&D Internship	T			225	9	25	ID
III	Training activities for final examination	DIS	Dissertation	T			200	8	25	E
								60		
								180		

#### LEGENDA

T: Theoretical subject - TP: Theoretical-Practical subject - E: Exam - ID: Passed/Not Passed exam

**First-level Academic Diploma Course in Interior Design**

Year	Educational activities	Sector (group)	Subject	Subject type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	Academic credits	Credit/Hours ratio	Assessment
I	basic	ISDC/01	Design Semiotics	T	30	70	100	4	25	E
I	basic	ISDC/07	Multimedia	T/P	100	100	200	8	25	E
I	basic	ISSC/01	Design History and Culture	T	45	105	150	6	25	E
I	basic	ISST/02	Materials Science and Technology	T	45	105	150	6	25	E
I	specific	ISDR/03	Computer Aided Design/CAD I	T/P	100	100	200	8	25	E
I	specific	ISME/01	Introduction to Design Methodology	T/P	150	150	300	12	25	E
I	specific	ISME/02	Basic Design	T/P	100	100	200	8	25	E
I	foreign language skills	ISSE/02	Business English	T				4	25	E
I	student's chosen activity		Free Study Activities					4	25	ID
								60		
Year	Educational activities	Sector (group)	Subject	Subject type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	Academic credits	Credit/Hours ratio	Assessment
II	basic	ISSU/01	Sociology and Anthropology of Design I	T	37.5	87.5	125	5	25	E
II	basic	ISST/02	Innovative Technologies and Construction Materials	T	30	70	100	4	25	E
II	specific	ISDE/02	Interior design I	T/P	150	150	300	12	25	E
II	specific	ISDE/02	Environment Design I	T/P	150	150	300	12	25	E
II	specific	ISME/02	Colour Design	T/P	50	50	100	4	25	E
II	specific	ISDR/03	Techniques of Design Communication	T	75	175	250	10	25	E
II	specific	ISDR/03	Computer Aided Design/CAD II	T/P	100	100	200	8	25	E
II	student's chosen activity		Free Study Activities					5	25	ID
								60		
Year	Educational activities	Sector (group)	Subject	Subject type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	Academic credits	Credit/Hours ratio	Assessment
III	basic	ISSU/01	Sociology and Anthropology of Design II	T	37.5	87.5	125	5	25	E
III	specific	ISDE/02	Interior Design II	T/P	150	150	300	12	25	E
III	specific	ISDE/02	Environment Design II	T/P	75	75	150	6	25	E
III	specific	ISSE/02	Organization Skills and Enterprise Performance Management	T	30	70	100	4	25	E
III	specific	ISDR/03	Design Rendering and Communication	T/P	100	100	200	8	25	E
III	specific	ISDR/03	Rendering	T/P	100	100	200	8	25	E
III		INT	R&D Internship				225	9	25	ID
III		DIS	Dissertation				200	8	25	E
								60		
								180		

**LEGENDA**

T: Theoretical subject - TP: Theoretical-Practical subject - E: Exam - ID: Passed/Not Passed exam

**First-level Academic Diploma Course in Product Design**

Year	Educational activities	Sector (group)	Subject	Subject type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	Academic credits	Credit/Hours ratio	Assessment
I	basic	ISDC/01	Design Semiotics	T	30	70	100	4	25	E
I	basic	ISDR/02	Technical Drawing	T/P	50	50	100	4	25	E
I	basic	ISSC/01	Design History and Culture	T	45	105	150	6	25	E
I	specific	ISDC/03	Graphic Design	T/P	100	100	200	8	25	E
I	specific	ISDR/01	Form and Planning: Analysis and Representation	T/P	100	100	200	8	25	E
I	specific	ISDR/03	Computer Aided Design/ CAD	T/P	100	100	200	8	25	E
I	specific	ISME/01	Design Methods	T/P	100	100	200	8	25	E
I	specific	ISME/02	Basic Design	T/P	75	75	150	6	25	E
I	foreign language skills	ISSE/02	Foreign Language	T				4	25	E
I	student's chosen activity		Free Study Activities					4	25	ID
								60		
Year	Educational activities	Sector (group)	Subject	Subject type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	Academic credits	Credit/Hours ratio	Assessment
II	basic	ISSU/01	Sociology and Anthropology of Design	T	37.5	87.5	125	5	25	E
II	basic	ISST/02	Materials Science and Technology	T	60	140	200	8	25	E
II	specific	ISDE/01	Product Design 1	T/P	150	150	300	12	25	E
II	specific	ISDE/04	CAD CAM Modelling	T/P	150	150	300	12	25	E
II	specific	ISDR/03	Techniques of Design Communication	T	75	175	250	10	25	E
II	specific	ISDR/03	Modelling	T/P	100	100	200	8	25	E
II	student's chosen activity	AY	Free Study Activities					5	25	ID
								60		
Year	Educational activities	Sector (group)	Subject	Subject type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	Academic credits	Credit/Hours ratio	Assessment
III	basic	ISSU/01	Sociology and Anthropology of Design 2	T	37.5	87.5	125	5	25	E
III	specific	ISDE/01	Product Design 2	T/P	150	150	300	12	25	E
III	specific	ISDE/04	Integrated Product Design	T/P	75	75	150	6	25	E
III	specific	ISDE/04	Prototype Design Patterns	T/P	50	50	100	4	25	E
III	specific	ISDR/03	Rendering	T	100	100	200	8	25	E
III	specific	ISDC/05	Product Communication	T/P	30	70	100	4	25	E
III	specific	ISSE/02	Organization Skills and Enterprise Performance Management	T/P	30	70	100	4	25	E
III	Internship	INT	R&D Internship				225	9	25	ID
III	Training activities for final examination	DIS	Dissertation				200	8	25	E
								60		
								180		

**LEGENDA**

T: Theoretical subject - TP: Theoretical-Practical subject - E: Exam - ID: Passed/Not Passed exam

**First-level Academic Diploma Course in Visual Design**

Year	Educational activities	Sector (group)	Subject	Subject type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	Academic credits	Credit/Hours ratio	Assessment
I	basic	ISDC/06	Printing Technologies	T	30	70	100	4	25	E
I	basic	ISSC/01	Design History and Culture	T	45	105	150	6	25	E
I	basic	ISDC/01	Image Semiotics	T	30	70	100	4	25	E
I	basic	ISDC/06	Video production Techniques	T/P	100	100	200	8	25	E
I	specific	ISME/02	Basic Design	T/P	100	100	200	8	25	E
I	specific	ISDC/03	Publishing Graphics	T/P	75	75	150	6	25	E
I	specific	ISDR/01	Representation Methods and Tools	T/P	50	50	100	4	25	E
I	specific	ISDC/03	Graphic Design	T/P	150	150	300	12	25	E
I	foreign language skills	ISSE/02	Business English	T				4	25	ID
I	student's chosen activity	AY	Free Study Activities	T				4	25	ID
								60		
Year	Educational activities	Sector (group)	Subject	Subject type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	Academic credits	Credit/Hours ratio	Assessment
II	basic	ISSC/03	Fashion Trends History	T	37.5	87.5	125	5	25	E
II	basic	ISDC/01	Communication Theory	T	45	105	150	6	25	E
II	specific	ISDE/03	Interface Design	T/P	62.5	62.5	125	5	25	E
II	specific	ISDC/05	Communication in Exhibitions	T/P	125	125	250	10	25	E
II	specific	ISDC/04	Digital Video	T/P	75	75	150	6	25	E
II	specific	ISDC/02	Brand Communication	T	37.5	87.5	125	5	25	E
II	specific	ISDC/04	Multimedia Design 1	T/P	125	125	250	10	25	E
II	specific	ISDC/02	Communication Tools and Techniques	T	60	140	200	8	25	E
II		AY	Free Study Activities					5	25	ID
								60		
Year	Educational activities	Sector (group)	Subject	Subject type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	Academic credits	Credit/Hours ratio	Assessment
III	basic	ISSU/02	Sociology and Anthropology of Communication	T	45	105	150	6	25	E
III	specific	ISDC/05	Communication Design	T/P	125	125	250	10	25	E
III	specific	ISDC/05	Art Direction	T/P	100	100	200	8	25	E
III	specific	ISDC/04	Multimedia Design 2	T/P	125	125	250	10	25	E
III	specific	ISSE/01	Marketing	T	37.5	87.5	125	5	25	E
III	specific	ISDR/03	Techniques of Design Communication	T	30	70	100	4	25	E
III	Internship	INT	R&D Internship				225	9	25	ID
III	Training activities for final examination	DIS	Dissertation				200	8	25	E
								60		
								180		

**LEGENDA**

T: Theoretical subject - TP: Theoretical-Practical subject - E: Exam - ID: Passed/Not Passed exam

**First-level Academic Diploma Course in Fashion Styling & Creative Direction**

FIRST YEAR										
Year	Educational Activities	Sector (group)	Subject	Subject type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	Academic credits	Credit/Hours ratio	Assessment
I	basic	ISSC/01	History of Applied Arts	T	67.5	157.5	225	9	25	E
I	basic	ISSC/02	History of Visual Communication	T	60	140	200	8	25	E
I	basic	ISST/02	Materials Science and Technology	T	30	70	100	4	25	E
I	specific	ISDC/03	Photography	T/P	50	50	100	4	25	E
I	specific	ISME/03	Visual Research 1	T/P	50	50	100	4	25	E
I	specific	ISDR/03	Techniques of Visual Communication	T/P	50	50	100	4	25	E
I	specific	ISDC/02	Advertising and Consuming Psychology	T	90	210	300	12	25	E
I	specific	ISST/03	Production Processes	T	45	105	150	6	25	E
I	foreign language skills	ISSE/02	Business English	T				4	25	ID
I	activity of choice		Free Study Activities	T				5	25	ID
Total								60		
SECOND YEAR										
Year	Educational Activities	Sector (group)	Subject	Subject type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	Academic credits	Credit/Hours ratio	Assessment
II	basic	ISSC/01	History and Criticism of Design	T	90	210	300	12	25	E
II	basic	ISSC/02	History of Photography and Photographic Techniques	T	45	105	150	6	25	E
II	basic	ISDC/06	Layout Techniques	T/P	75	75	150	6	25	E
II	specific	ISME/03	Visual Research 2	T	50	50	100	4	25	E
II	specific	ISDC/05	Corporate Identity 1	T	45	105	150	6	25	E
II	specific	ISDC/05	Art Direction	T/P	150	150	300	12	25	E
II	specific	ISDC/02	Communication Strategies	T/P	75	175	250	10	25	E
II	student's chosen activity		Free Study Activities	T				4	25	ID
								60		
THIRD YEAR										
Year	Educational Activities	Sector (group)	Subject	Subject type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	Academic credits	Credit/Hours ratio	Assessment
III	basic	ISSU/02	Sociology of Communication	T	30	70	100	4	25	E
III	specific	ISDC/04	Multimedia Design	T/P	150	150	300	12	25	E
III	specific	ISDC/05	Communication Design	T/P	100	100	200	8	25	E
III	specific	ISDC/05	Corporate Identity 2	T	37.5	88	125	5	25	E
III	specific	ISSE/02	Organization Skills and Enterprise Performance Management	T/P	45	105	150	6	25	E
III	specific	ISDC/02	Brand Communication	T	60	140	200	8	25	E
III	further training activities	INT	R&D Internship				225	9	25	ID
III	Training activities for final examination	DIS	Dissertation				200	8	25	E
								60		
								180		

**LEGENDA**

T: Theoretical subject - TP: Theoretical-Practical subject - E: Exam - ID: Passed/Not Passed exam

**First-level Academic Diploma Course in Fashion Product**

FIRST YEAR										
Year	Educational Activities	Sector (group)	Subject	Subject type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	Academic credits	Credit/Hours ratio	Assessment
I	basic	ISSC/01	History of Applied Arts	T	45	105	150	6	25	E
I	basic	ISSU/05	Sociology Anthropology and Psychology of Fashion	T	45	105	150	6	25	E
I	basic	ISST/02	Materials Science and Technology	T	45	105	150	6	25	E
I+II	specific	ISME/02	Basic Design	T/P	100	100	200	8	25	E
I+II	specific	ISDE/05	Fashion Design	T/P	150	150	300	12	25	E
II	basic	ISDC/07	Image Digital Processing	T/P	100	100	200	8	25	E
II	specific	ISDR/03	Techniques of Visual Communication	T/P	63	63	125	5	25	E
I	language	ISSE/02	Business English	T				4	25	ID
II	student's autonomous activity		Free Study Activities					5	25	ID
								60		
SECOND YEAR										
Year	Educational Activities	Sector (group)	Subject	Subject type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	Academic credits	Credit/Hours ratio	Assessment
II	basic	ISSC/03	History and Criticism of Contemporary Fashion	T	60	140	200	8	25	E
II	basic	ISDC/01	Communication Science	T	30	70	100	4	25	E
II	specific	ISST/03	Production Processes	T/P	150	150	300	12	25	E
II	specific	ISSE/03	Fashion Product Development, from concept to consumer	T/P	100	100	200	8	25	E
II	specific	ISST/04	Fashion Technologies	T/P	75	75	150	6	25	E
II	specific	ISDE/04	Integrated Product Design	T/P	50	50	100	4	25	E
II	specific	ISDC/02	Communication Strategies	T	60	140	200	8	25	E
II	specific	ISSE/03	Fashion Business Organisation	T	45	105	150	6	25	E
II	student's autonomous activity		Free Study Activities					4	25	ID
								60		
THIRD YEAR										
Year	Educational Activities	Sector (group)	Subject	Subject type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	Academic credits	Credit/Hours ratio	Assessment
III	basic	ISDC/01	Image Semiotics	T	38	88	125	5	25	E
III	specific	ISDE/01	Product Design	T/P	100	100	200	8	25	E
III	specific	ISSE/01	Design Management	T	75	175	250	10	25	E
III	specific	ISSE/03	Economics and Fashion Marketing	T	45	105	150	6	25	E
III	specific	ISDC/05	Corporate Communication	T	45	105	150	6	25	E
III	specific	ISDC/02	Brand Communication	T	60	140	200	8	25	E
III	further training activities		R&D Internship				225	9	25	ID
III	Training activities for final examination		Dissertation				200	8	25	E
								60		
								180		

**LEGENDA**

T: Theoretical subject - TP: Theoretical-Practical subject - E: Exam - ID: Passed/Not Passed exam

**First Level Academic Diploma Course in Fashion Management, Digital Communication & Media**

Year	Educational activities	Sector Code	Subject	Subject Type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	CFA	Credits/Hours Ratio	Assessment
I	basic	ISSC/01	History of Applied Arts	T	45	105	150	6	25	E
I	basic	ISSU/05	Sociology, Anthropology and Psychology of Fashion	T	45	105	150	6	25	E
I	basic	ISST/02	Materials Science and Technology	T	45	105	150	6	25	E
I	specific	ISME/02	Basic Design	TP	100	100	200	8	25	E
I	specific	ISDE/05	Fashion Design	TP	150	150	300	12	25	E
I	basic	ISDC/07	Image Digital Processing	TP	100	100	200	8	25	E
I	specific	ISDR/03	Visual Communication Techniques	TP	63	63	125	5	25	E
I	foreign language skills	ISSE/02	Business English	T				4	25	ID
I	student's chosen activity	AA	Free Study Activities					5	25	ID
								60		
Year	Educational activities	Sector Code	Subject	Subject Type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	CFA	Credits/Hours Ratio	Assessment
II	basic	ISSC/03	History and Critic of Contemporary Fashion	T	60	140	200	8	25	E
II	basic	ISDC/01	Communication Science	T	30	70	100	4	25	E
II	specific	ISST/03	Production Processes	TP	150	150	300	12	25	E
II	specific	ISSE/03	Fashion Product Development: from Conception to Consumer	TP	100	100	200	8	25	E
II	specific	ISDC/04	Multimedia Planning	TP	75	75	150	6	25	E
II	specific	ISDC/05	Design for Publishing	TP	50	50	100	4	25	E
II	specific	ISDC/02	Communication Strategies	T	60	140	200	8	25	E
II	specific	ISSE/03	Fashion Business Organization	T	45	105	150	6	25	E
II	student's autonomous activity		Free Study Activities				100	4	25	ID
								60		
Year	Educational activities	Sector Code	Subject	Subject Type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	CFA	Credits/Hours Ratio	Assessment
III	basic	ISDC/01	Image Semiotics	T	38	88	125	5	25	E
III	specific	ISDE/01	Product Design	TP	100	100	200	8	25	E
III	specific	ISDC/05	Art Direction	TP	125	125	250	10	25	E
III	specific	ISDC/04	Multimedia Design	T	45	105	150	6	25	E
III	specific	ISDC/05	Corporate Communication	T	45	105	150	6	25	E
III	specific	ISDC/02	Brand Communication	T	60	140	200	8	25	E
III		TIR	R&D Internship				225	9	25	ID
III		DIS	Dissertation				200	8	25	E
								60		
								180		

**LEGENDA**

T: Theoretical subject - TP: Theoretical-Practical subject - E: Exam - ID: Passed/Not Passed exam

**First-level Academic Diploma Course in Creative Multimedia Design**

FIRST YEAR										
Year	Educational Activities	Sector (group)	Subject	Subject type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	Academic credits	Credit/Hours ratio	Assessment
I	basic	ISSC/01	History of Applied Arts	T	60	140	200	8	25	E
I	basic	ISDC/01	Image Semiotics	T	30	70	100	4	25	E
I	basic	ISDC/07	Image Digital Processing	T/P	75	75	150	6	25	E
I	basic	ISDC/06	Photographic Techniques	T/P	75	75	150	6	25	E
I	specific	ISDR/01	Representation Methods and Tools	T/P	100	100	200	8	25	E
I	specific	ISME/02	Theory of Forms	T	45	105	150	6	25	E
I	specific	ISME/01	Design Methods	T/P	100	100	200	8	25	E
I	specific	ISDC/05	Product Communication	T	45	105	150	6	25	E
I	Foreign language skills	ISSE/02	Business English	T				4	25	ID
I	student's chosen activity		Free Study Activities					4	25	ID
								60		
SECOND YEAR										
Year	Educational Activities	Sector (group)	Subject	Subject type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	Academic credits	Credit/Hours ratio	Assessment
II	basic	ISSU/03	Psychology for design and communication	T	60	140	200	8	25	E
II	basic	ISSC/01	History and criticism of contemporary design	T	75	175	250	10	25	E
II	specific	ISDC/04	Multimedia Planning 1	T/P	150	150	300	12	25	E
II	specific	ISME/03	Visual Research	T	30	70	100	4	25	E
II	specific	ISDC/04	Sound Design	T/P	75	75	150	6	25	E
II	specific	ISDE/04	CAD CAM Modelling	T/P	75	75	150	6	25	E
II	specific	ISDC/02	Multimedia	T/P	113	113	225	9	25	E
II	student's chosen activity		Free Study Activities					5	25	ID
								60		
THIRD YEAR										
Year	Educational Activities	Sector (group)	Subject	Subject type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	Academic credits	Credit/Hours ratio	Assessment
III	basic	ISSU/02	Sociology of Communication	T	30	70	100	4	25	E
III	basic	ISSC/03	Fashion Trends History	T	30	70	100	4	25	E
III	specific	ISDC/04	Multimedia Planning 2	T/P	150	150	300	12	25	E
III	specific	ISDR/03	Techniques of Design Communication	T/P	75	75	150	6	25	E
III	specific	ISSE/01	Design Management	T	45	105	150	6	25	E
III	specific	ISDC/08	Fashion Project Communication	T/P	75	75	150	6	25	E
III	specific	ISDE/04	Product Engineering	T/P	63	63	125	5	25	E
III	Internship		R&D Internship				225	9	25	ID
III	Training activities for final examination		Dissertation				200	8	25	E
								60		
								180		

**LEGENDA**

T: Theoretical subject - TP: Theoretical-Practical subject - E: Exam - ID: Passed/Not Passed exam

**First Level Academic Diploma in Fragrances & Cosmetics Product and Communication**

Year	Educational activities	Subject	Subject Type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	CFA	Credits/Hours Ratio	Assessment
I	basic	History of aesthetic trends	T	45	105	150	6	25	E
I	basic	Social Anthropology	T	45	105	150	6	25	E
I	basic	Materials Science and Technology	T	45	105	150	6	25	E
I	specific	Product Design 1	TP	100	100	200	8	25	E
I	specific	Fashion Trend Forecasting	TP	150	150	300	12	25	E
I	basic	History of Visual Communication	TP	100	100	200	8	25	E
I	specific	Brand Communication	TP	63	63	125	5	25	E
I	foreign language skills	Business English	T				4	25	ID
I	student's chosen activity	Free Study Activities					5	25	ID
							60		
Year	Educational activities	Subject	Subject Type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	CFA	Credits/Hours Ratio	Assessment
II	specific	Design for Publishing	T	60	140	200	8	25	E
II	basic	Sociology, Anthropology and Psychology of Fashion	T	60	140	200	8	25	E
II	specific	Marketing	TP	100	100	200	8	25	E
II	specific	Product Communication	TP	100	100	200	8	25	E
II	specific	Product Integrated Design	TP	100	100	200	8	25	E
II	specific	Fashion Project Communication	T	75	175	250	10	25	E
II	specific	Cost Analysis	T	45	105	150	6	25	E
II	student's chosen activity	Free Study Activities					4	25	ID
							60		
Year	Educational activities	Subject	Subject Type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	CFA	Credits/Hours Ratio	Assessment
III	specific	Packaging Design	T	60	140	200	8	25	E
III	specific	Product Design 2	TP	100	100	200	8	25	E
III	specific	Design Management	T	75	175	250	10	25	E
III	specific	Fashion Product Development: from Conception to Consumer	T	60	140	200	8	25	E
III	specific	Innovative Processes	T	68	158	225	9	25	E
III		R&D Internship	LAB			225	9	25	ID
III		Dissertation	T			200	8	25	E
							60		
							180		

**LEGENDA**

T: Theoretical subject - TP: Theoretical-Practical subject - E: Exam - ID: Passed/Not Passed exam

**First Level Academic Diploma in Multimedia Arts**

Year	Educational activities	Sector Code	Subject	Subject Type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	CFA	Credits/Hours Ratio	Assessment
I	basic	aBST47	Style, History of art and costume	T	60	140	200	8	25	E
I	integration	aBAV6	Techniques and Technologies for visual arts	TP	100	100	200	8	25	E
I	basic	aBPR31	Photography	TP	100	100	200	8	25	E
I	basic	aBST58	Perception theory and psychology of form	TP	50	50	100	4	25	E
I	basic	aBTEC38	Digital applications for art	TP	75	75	150	6	25	E
I	specific	aBTEC37	Design Methods for visual communication	TP	150	150	300	12	25	E
I	integration	aBST46	Image Phenomenology	T	45	105	150	6	25	E
I		ABLIN71	Foreign Language	TP				3	25	ID
I	student's chosen activity	aA	Free Study Activities					5	25	ID
								60		
Year	Educational activities	Sector Code	Subject	Subject Type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	CFA	Credits/Hours Ratio	Assessment
II	specific	aBST45	New Media Aesthetics	T	60	140	200	8	25	E
II	basic	aBST47	History of Contemporary Art	T	90	210	300	12	25	E
II	basic	aBPC65	Theory and Analysis of cinema and audio-visual	T	38	88	125	5	25	E
II	specific	aBTEC43	Video Production Elements	TP	150	150	300	12	25	E
II	specific	aBTEC44	Sound Design	TP	75	75	150	6	25	E
II	specific	aBTEC40	Multimedia Languages	TP	75	75	150	6	25	E
II	integration	aBTEC41	Digital modeling techniques 3d	TP	75	75	150	6	25	E
II	student's chosen activity	aA	Free Study Activities				125	5	25	ID
								60		
Year	Educational activities	Sector Code	Subject	Subject Type	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	CFA	Credits/Hours Ratio	Assessment
III	integration	aBLE70	Art Economy and Market	T	30	70	100	4	25	E
III	specific	aBTEC40	Multimedia Planning	TP	125	125	250	10	25	E
III	specific	aBTEC44	Space Sound Planning	TP	125	125	250	10	25	E
III	integration	aBPR36	Multimedia Installations	TP	75	75	150	6	25	E
III	integration	aBST46	Aesthetics of Visual Arts	T	45	105	150	6	25	E
III	specific	aBTEC42	Interactive Systems	TP	75	75	150	6	25	E
III	basic	aBPC67	Information for art: means and methods	TP	50	50	100	4	25	E
III		TIR	R&D Internship	LAB			150	6	25	ID
III		DIS	Dissertation	T			200	8	25	E
								60		
								180		

**LEGENDA**

T: Theoretical subject - TP: Theoretical-Practical subject - E: Exam - ID: Passed/Not Passed exam

**First Level Academic Diploma in Arts Curating**

Year	Educational activities	Sector Code	Subject	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	CFA	Credits/ Hours Ratio	Assessment
I	basic	aBST47	Style, History of Fashion and Costume	90	210	300	12	25	E
I	integrative	aBST48	History of Fashion	75	175	250	10	25	E
I	basic	aBPR31	Photography	45	105	150	6	25	E
I	integrative	aBTEC38	Computer graphics	50	50	100	4	25	E
I	integrative	aBST52	Theory and Methodology of Art History	50	50	100	4	25	E
I	specific	aBTEC37	Visual Communication Design methodology	75	75	150	6	25	E
I	basic	aBST46	Image phenomenology	45	105	150	6	25	E
I	specific	aBTEC42	Interactive systems	50	50	100	4	25	E
I	conoscenza lingua straniera	ABLIN71	Foreign Language				3	25	ID
I	attività a scelta dello studente	aA	Free Study Activities				5	25	ID
							60		
Year	Educational activities	Sector Code	Subject	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	CFA	Credits/ Hours Ratio	Assessment
II	integrative	aBST45	New Media Aesthetics	60	140	200	8	25	E
II	basic	aBST47	History of Contemporary Art	90	210	300	12	25	E
II	specific	aBST55	Anthropology of Art	30	70	100	4	25	E
II	specific	aBTEC37	Art direction	113	113	225	9	25	E
II	integrative	aBPR19	Publishing Design	50	50	100	4	25	E
II	specific	aBTEC42	Concept Planning	75	75	150	6	25	E
II	specific	aBVPA61	Cataloguing and Archive Management	75	75	150	6	25	E
II	specific	ABVPA62	Communication and Valorisation of museum collections	75	75	150	6	25	E
II	attività autonome dello studente	aA	Free Study Activities				5	25	ID
							60		
Year	Educational activities	Sector Code	Subject	Lesson Hours	Study Hours	Total Hours	CFA	Credits/ Hours Ratio	Assessment
III	specific	aBLE70	Economy and Art Market	45	105	150	6	25	E
III	specific	aBVPA64	Museography	100	100	200	8	25	E
III	specific	aBVPA63	Contemporary Museology	75	75	150	6	25	E
III	specific	aBVPA63	Museology and Management of Exhibitions	75	175	250	10	25	E
III	affini integrative	ABLE69	Art Management	30	70	100	4	25	E
III	basic	ABST46	Visual Art Aesthetics	30	70	100	4	25	E
III	integrative	ABST51	Visual Art Trends	30	70	100	4	25	E
III	integrative	aBPC67	Information for the Arts: tools and methods	50	50	100	4	25	E
III		TIR	Internship			150	6	25	ID
III		DIS	Dissertation			200	8	25	E
							60		
							180		

**LEGENDA**

T: Theoretical subject - TP: Theoretical-Practical subject - E: Exam - ID: Passed/Not Passed exam